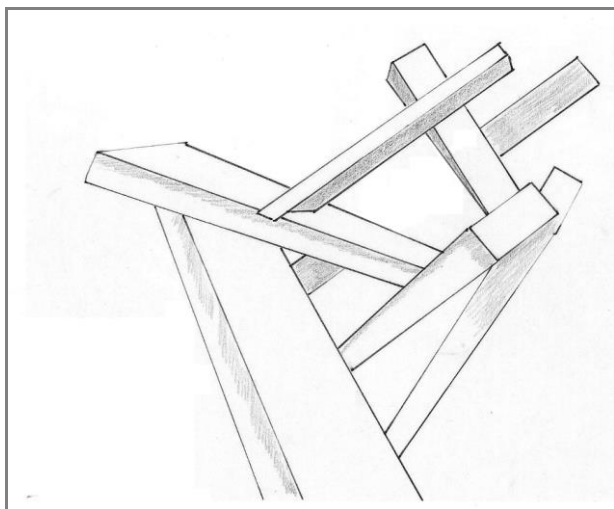


# 'Monument voor Franz Guillaume'

Kunstwerk van Rik Poot

## OEFENING 1: DE LIJNEN VAN HET KUNSTWERK

- Onderstaande tekening stelt het kunstwerk voor vanuit een bepaald gezichtspunt.
  - Observeer het kunstwerk aandachtig en vind het juiste gezichtspunt terug.
  - Nu je het juiste gezichtspunt hebt gevonden, kan je de tekening vervolledigen.



- Hoe zijn de lijnen die je getrokken hebt? Omcirkel de juiste antwoorden.

verticaal – diagonaal – horizontaal

slap – strak - in beweging – in stilstand

ze lijken te zweven boven de aarde – ze lijken te glijden over de aarde

ze lijken uit de aarde te komen – ze lijken op aarde neer te storten

## OEFENING 2: ABSTRACTE OF FIGURATIEVE KUNST?

- Observeer het kunstwerk. Beeldt het iets uit?
  - JA, het is een figuratief kunstwerk; het beeldt uit: .....
  - NEE, het is een abstract kunstwerk; het beeldt een onderwerp uit dat niet meteen herkenbaar is.
- Een abstract beeldhouwwerk prikkelt soms onze verbeelding. Wat zien jullie erin?
  - .....
  - .....
  - .....
- Ga dichterbij het kunstwerk staan. Op één van de balken is er iets figuratiefs in reliëf uitgebeeld. Wat?
  - Een stapel bakstenen, als eerbetoon aan het verleden van Evere, de baksteengemeente.
  - Een portret, als eerbetoon aan Franz Guillaume, burgemeester van Evere.
  - Een witloofstronk, als eerbetoon aan Evere, de witloofgemeente.
  - Een huis, als eerbetoon aan het flatgebouw hier vlakbij.
- Over welk type reliëf gaat het?



een bas-reliëf  
(laag reliëf)



een haut-reliëf  
(hoog reliëf)



een verdiept reliëf

## OEFENING 3: DE MATERALEN VAN HET KUNSTWERK

1. Wrijf even met je hand over het beeldhouwwerk. Hoe voelt dit? Omcirkel wat je ervaart en schrijf er nog een ervaring bij.

<input type="radio"/> zacht	<input type="radio"/> onaangenaam	<input type="radio"/> glad	<input type="radio"/> week
<input type="radio"/> hard	<input type="radio"/> ruw	<input type="radio"/> hobbelig	<input type="radio"/> .....

2. Wat zie je op de betonnen oppervlakte? Afdrukken van ....

<input type="radio"/> bladeren	<input type="radio"/> bloemen	<input type="radio"/> houten planken	<input type="radio"/> vingers
--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

3. Dit werk werd vervaardigd in beton. Zodra het beton gegoten is, kan men kiezen om het oppervlak al dan niet te bewerken. Welke eindbewerking kreeg het kunstwerk?

<input type="radio"/> gebouchardeerd beton 	<input type="radio"/> gewassen beton 
<input type="radio"/> beton met sporen van de bekisting 	<input type="radio"/> gepolijst beton 

## OEFENING 4: HET BEELDHOUWWERK EN ZIJN OMGEVING

1. Hoe is het beeldhouwwerk geplaatst?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Het staat op een sokkel. | <input type="radio"/> Het staat op de grond.            |
| <input type="radio"/> Men kan het aanraken.    | <input type="radio"/> Het wordt beschermd door een hek. |
| <input type="radio"/> Men ziet het van ver.    | <input type="radio"/> Het duikt zeer plotseling op.     |

2. Vergelijk het beeld met de gebouwen rondom. Waar past het het beste bij?

- |   |
|---|
| <input type="radio"/> Het appartementsgebouw.                     |
| <input type="radio"/> De rijhuizen aan de overkant van de straat. |

3. Wat hebben ze gemeenschappelijk?

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> rechte lijnen | <input type="radio"/> schuine lijnen                |
| <input type="radio"/> beton         | <input type="radio"/> baksteen                      |
| <input type="radio"/> veel kleuren  | <input type="radio"/> grijs als overheersende kleur |

## OEFENING 5: BESLUIT

1. Tracht nu een passende titel te verzinnen voor het beeldhouwwerk!

.....

2. Beeld het beeldhouwwerk uit met een halve klas. Daarna komt de andere helft van de klas aan de beurt!

3. Ken jij deze uitspraak: "ik ben niet van beton!" Wat zou dat betekenen?

.....