



Extra oefeningen bij het boek – WELKOM OP DE BEGRAAFPLAATS !

Deel 5 – het graf en het grafteken

Hfdst. 6 Een blik op het beeldhouwwerk.

Sommige graven hebben een beeldhouwwerk. Neem de tijd om deze te bekijken.

- Deel de klas in groepjes op. Iedere groep krijgt het document “Aankruistabel beeldhouwwerken”.
- De groepjes kiezen een beeldhouwwerk uit waarbij het duidelijk om de representatie van een mens gaat (een hoofd, een buste, een beeld ten voeten uit).
- Ze kruisen aan wat ze zien op hun aankruistabel. Dan zoeken ze of het gaat om een allegorie, een portret of een Bijbels personage.
- Met de hele klas ga je stuk voor stuk de gekozen beelden bekijken. De groepjes stellen hun beeld voor.
- Positie, houding en uitdrukking
De leukste manier om een beeldhouwwerk te analyseren is om het tot in het kleinste detail na te bootsen (met respect voor de omgeving en andere bezoekers natuurlijk).
 - Wat ben je aan het doen? Leg je bloemen op een graf? Huil je?
 - Lijkt jouw houding natuurlijk? Is je lichaam soepel of stijf? Gebogen of recht?
 - Kijk je naar de hemel? De aarde? Heb je een duidelijke expressie? Welk gevoel geeft jouw lichaam aan de kijker?
 - Ondervraag de anderen. Wat toont jouw gezicht? welke emotie?
- Is jouw figuur realistisch, zoals op een foto (portret) of eerder verjongd en geïdealiseerd (allegorie)?
- Heb je een portret geobserveerd? Bekijk dan de kledij en het kapsel van de mensen die worden voorgesteld. Zo zie je de mode van vroeger!

Let op:

- Niet alle figuratieve voorstellingen passen in deze hokjes, er zijn uitzonderingen. Een paar voorbeelden: een figuur met vleugels kan de overledene of Icarus voorstellen, de overledene kan worden afgebeeld in kledij uit een andere periode of in een kostuum dat past bij hun beroep, een enkele figuur kan een groep figuren voorstellen (een kind voor alle leerlingen van een leraar, bijvoorbeeld).
- Een beeltenis van een overledene heeft vaak geen expressie. Het is vaak jong en geïdealiseerd.
- Een allegorie die verdrietig lijkt te zijn, heet *een pleurante*. Meestal huilt de pleurante niet echt, het is vooral de lichaamshouding die je die indruk geeft.
- Een allegorie is vaak omringd met objecten die de voorstelling versterken (laurier voor moed, de roos voor liefde,...)
 - ▶ Zie boek: deel 5.3 – de symbolen op de begraafplaats



Begr. Brussel



Begr. Sint-Gillis



Begr. Sint-Jans-Molenbeek



Begr. Sint-Joosten-Noode