

VADE-MECUM À L'ATTENTION DE L'ENSEIGNANT

QUELQUES PISTES POUR DÉCODER LE PATRIMOINE
ARCHITECTURAL BRUXELLOIS AVEC VOS ÉLÈVES



QUOI ? POUR QUI ? POUR QUOI ?

Le patrimoine du quartier

Un bâtiment, un espace vert, un aménagement urbain, une sculpture, une technique, un décor, une poignée de porte... d'hier mais aussi d'aujourd'hui. Dans tous les cas, ils témoignent d'une histoire.

Vous souhaitez aborder le patrimoine avec vos élèves ?

Le patrimoine peut servir d'outil pour envisager vos matières habituelles et mettre en œuvre de multiples compétences. N'hésitez pas à mesurer (la circonférence d'un arbre), compter (des répétitions de motifs), identifier des formes et des volumes (sur une façade), comparer des proportions (de différents types d'habitats), émettre des hypothèses et communiquer... C'est déjà une belle manière de découvrir le patrimoine du quartier de l'école.

Si par ailleurs le patrimoine vous intéresse comme sujet, vous trouverez dans ce vade-mecum de quoi préparer une sortie : une évolution stylistique, du vocabulaire, quelques principes pédagogiques, ainsi que des références de sites internet et d'ouvrages qui proposent de l'information et des outils.

TABLE DES MATIÈRES

LE VOCABULAIRE DE LA FAÇADE (1)

L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE À BRUXELLES (2-17)

- 15^e-16^e-17^e siècles - Renaissance flamande (2)
- Tournant du 18^e siècle - Baroque et Classicisme (3)
- Fin du 18^e siècle - Néoclassicisme (4)
- 19^e siècle - Néoclassicisme (5)
- 2^e moitié du 19^e et début du 20^e siècle - Éclectisme (6)
- Dernier tiers du 19^e siècle - Néo-Renaissance flamande (7)
- Tournant du 20^e siècle - Art nouveau (8)
 - Tendance végétale (8)
 - Tendance géométrique (9)
- Début du 20^e siècle - Un peu d'Éclectisme, un peu d'Art nouveau... (10)
- 1910-1930 - Beaux-Arts (11)
- L'entre-deux-guerres (12-15)
 - Art Déco (12-13)
 - Tendance moderniste (14)
 - Tendance paquebot (15)
- Fin des années 50 et années 60 (16)
 - Plutôt moderne (16)
 - Plutôt classique (17)

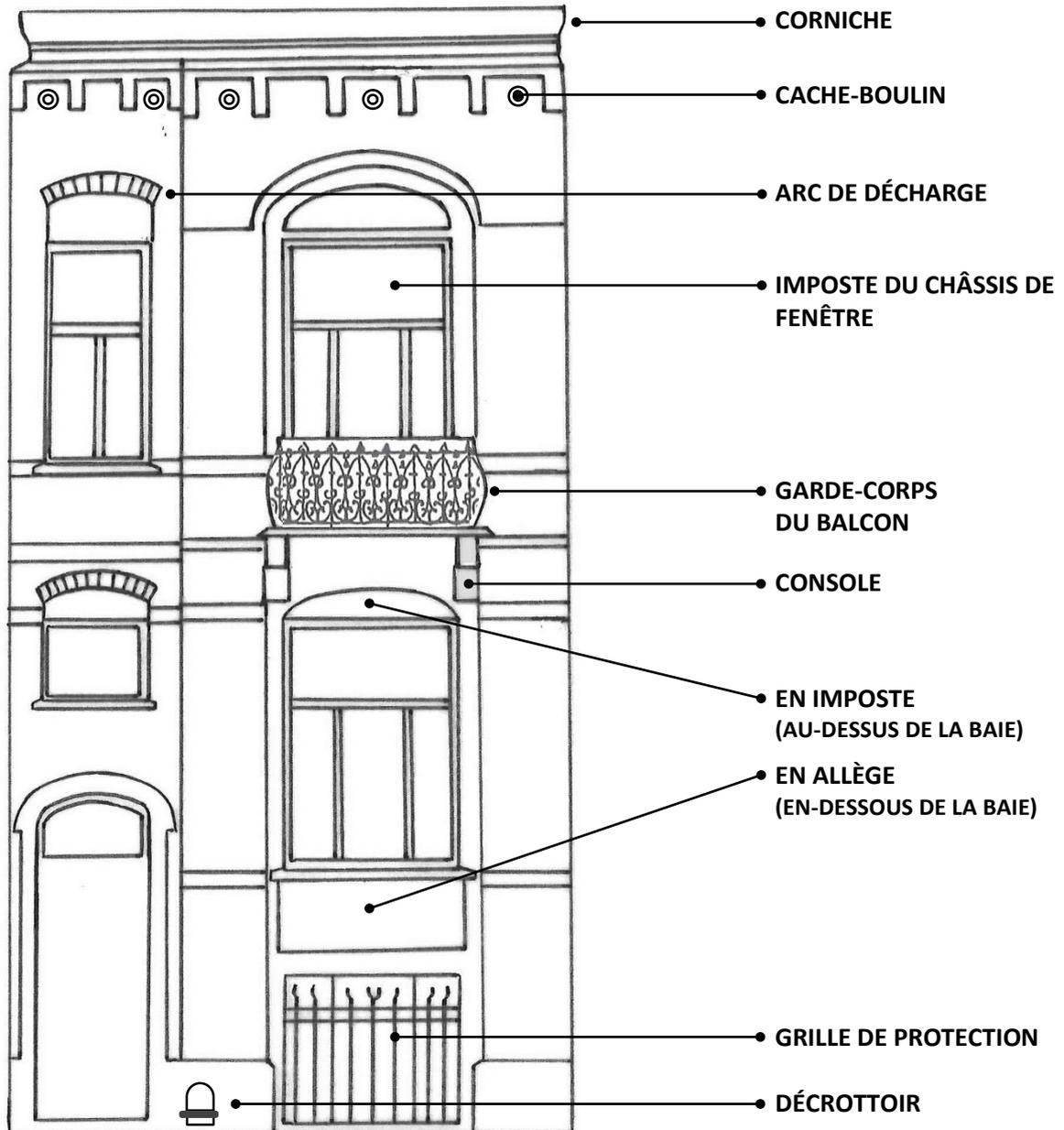
LE NOM DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES (18)

QUELQUES PRINCIPES D'EXERCICES (19-20)

DES OUTILS DISPONIBLES EN LIGNE (21-24)

À LIRE ET À CONSULTER (25-26)

LE VOCABULAIRE DE LA FAÇADE



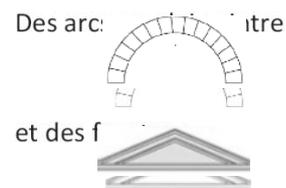
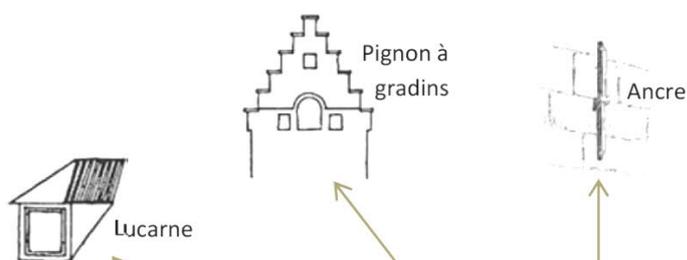
Vous trouverez un **dossier détaillé consacré au vocabulaire de l'architecture** sur notre site : www.classesdupatrimoine.brussels

- ▶ Ressources pédagogiques ▶ Kit-patrimoine
- ▶ Archi-quizz !

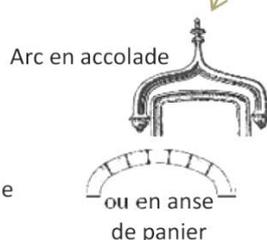
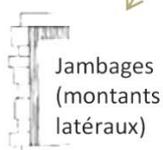
L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE À BRUXELLES

15^e-16^e-17^e siècles RENAISSANCE FLAMANDE (architecture traditionnelle)

La plupart des maisons bruxelloises ont encore une structure en bois. Mais peu à peu, des constructions en briques et en pierres apparaissent. La pierre est décorative, mais elle est surtout là pour renforcer les zones fragiles : angles, contours de fenêtres, soubassements.



rappellent
l'architecture de
l'Antiquité.



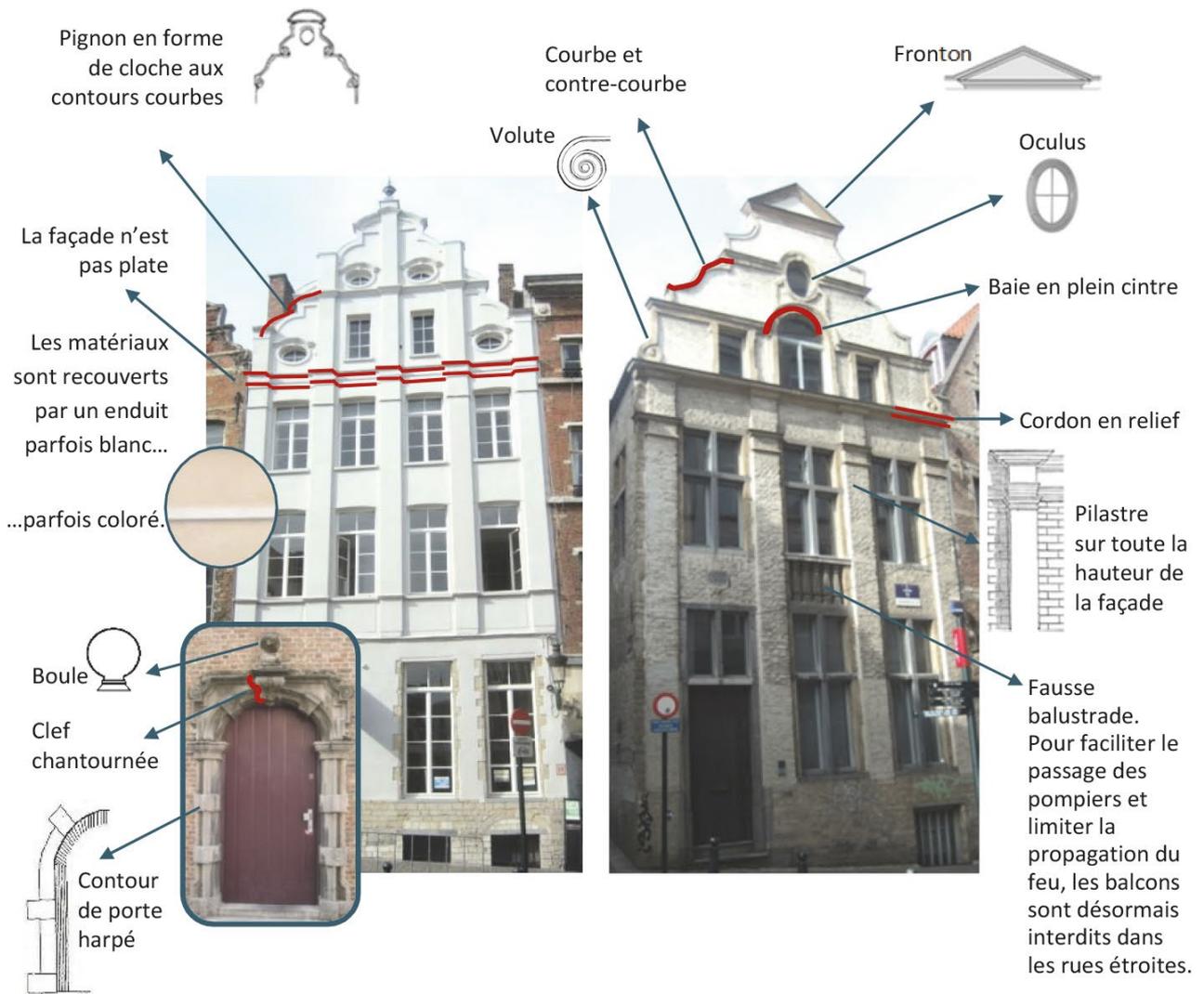
Les **pignons** des maisons sont placés en façade. Les silhouettes sont donc hautes et étroites.



Tournant du 18^e siècle BAROQUE et CLASSICISME

1695 : incendie à Bruxelles !

Les troupes de Louis XIV bombardent la ville. Près de 5000 habitations sont détruites. On reconstruit en dur, en pierres et en briques, et ces matériaux sont le plus souvent recouverts par un enduit. La maison à pignon à la silhouette haute et étroite est toujours de mise ; mais cette fois, les volutes et le décor du baroque italien ou l'ordre du Classicisme français s'invitent dans les maisons bruxelloises.



Un ensemble baroque et classique exceptionnel :
les maisons des corporations de la Grand-Place.

Avec...

- plus de décor,
- plus de dorures,
- Plus de relief,
- ...pour en mettre plein la vue.



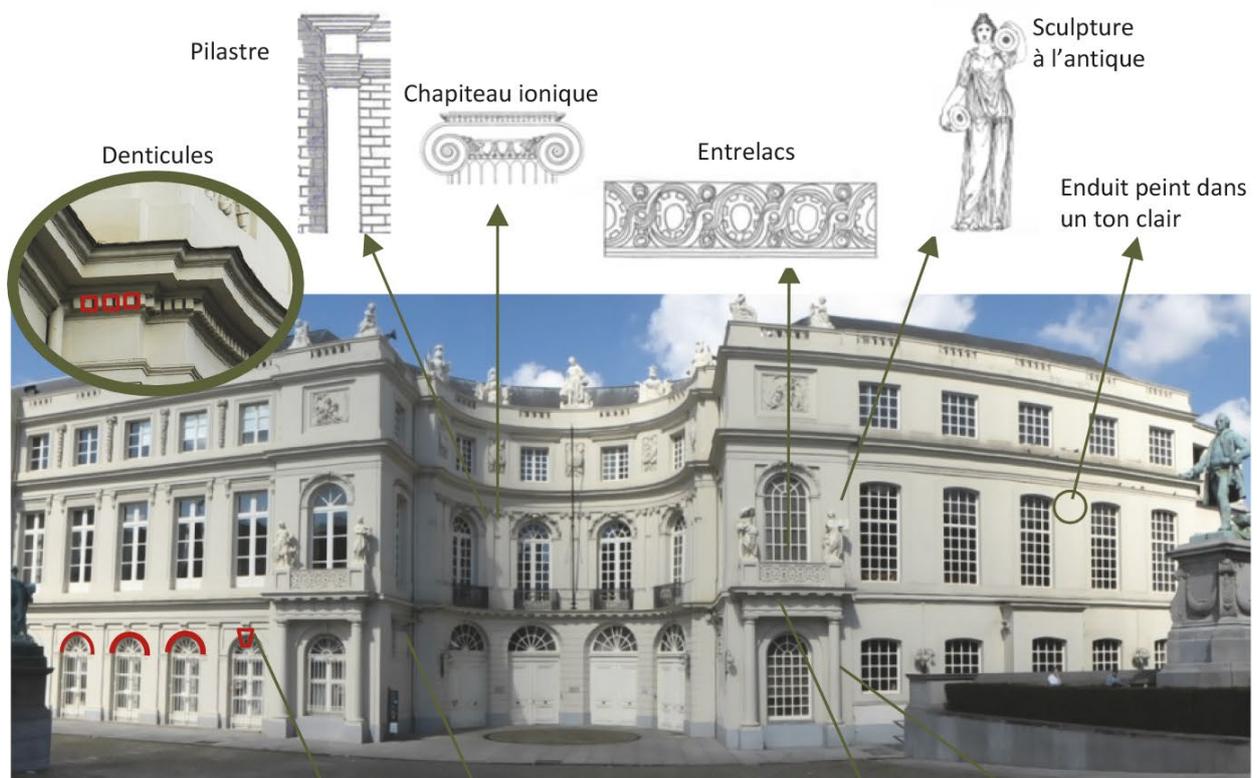
Pignons baroques



Fin du 18^e siècle NÉOCLASSICISME

Le goût pour l'antique.

1765 : redécouverte des villes romaines, Herculanium et Pompéi. L'Antiquité va dès lors influencer les goûts de l'époque. L'architecture néoclassique emprunte son décor aux temples grecs et romains. La façade doit illustrer les principes d'unité et d'équilibre : l'horizontalité domine, la composition est symétrique et les murs sont enduits dans des couleurs claires.



Pilastre

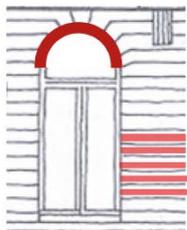
Chapiteau ionique

Sculpture à l'antique

Denticules

Entrelacs

Enduit peint dans un ton clair



Arc en plein cintre

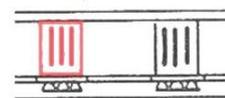


Clef



Guirlande

Bossage à refends

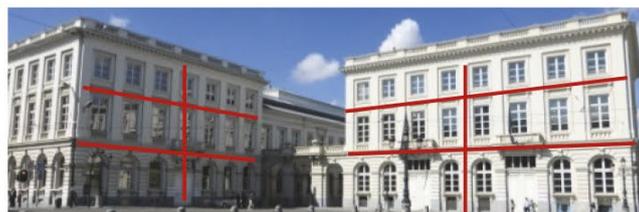


Triglyphe

Colonne dorique



Unité d'ensemble



19^e siècle NÉOCLASSICISME

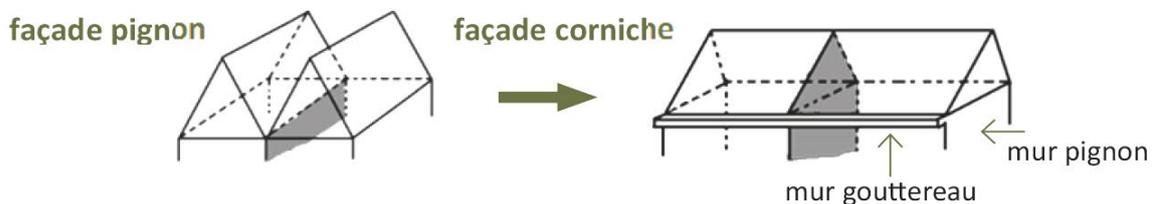
Bruelles « Ville blanche ».

Le néoclassicisme se généralise dans les rues de la ville. Les façades semblables et enduites dans des tons clairs se succèdent, créant des alignements dominés par les lignes horizontales. La notion-clé est l'unité : l'ensemble prime sur la façade individuelle.



Passage de la « façade-pignon » à la « façade-corniche »

Le mur gouttereau est placé en façade. Avantages : cela limite les risques d'infiltration d'eau et freine la propagation des incendies. Le paysage urbain est transformé par ce changement d'orientation de la maison par rapport à la rue. Du point de vue esthétique, la continuité des corniches participe à la notion d'ensemble caractéristique du néoclassicisme.



2^e moitié du 19^e et début du 20^e siècle ÉCLECTISME

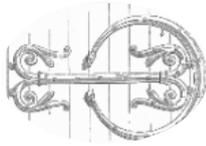
Bruelles s'étend.

La maison néoclassique se transforme peu à peu. La façade se divise à présent en une travée étroite pour la cage d'escalier et une travée large pour les pièces de vie. L'enduit blanc qui unifiait les façades laisse la place à la polychromie des matériaux. Chaque maison se distingue désormais de sa voisine, notamment par le décor qui puise son influence dans divers styles du passé, d'où le terme « éclectisme ».

Retour des **jeux de couleurs** et de matériaux :



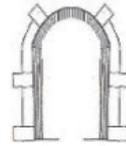
Des motifs puisés dans le **passé**



Peinture comme au Moyen Âge



Mascarone comme à la Renaissance



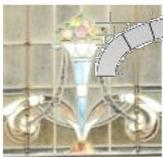
Porte harpée comme à l'époque baroque

Exemples :

Les **techniques décoratives artisanales** reviennent en force :



sculpture



vitrail



fer forgé



Relief donné par un bow-window, balcon fermé, qui offre une vue à 180° sur la rue.

Bandeaux de pierre blanche sur fond de briques

Soubassement en pierre bleue et bossage à refends continus

Dans la travée large, les **baies** sont grandes grâce à l'emploi de linteaux en acier dissimulés dans la maçonnerie. L'éclectisme est aussi présent dans la forme des baies, différentes d'un étage à l'autre.

La cuisine-cave

Derrière cette fenêtre, on trouvait la cuisine et la laverie où s'activait une domestique. Elle dormait sur place, dans une chambre sous les toits.

L'exemple le plus marquant d'architecture éclectique à Bruxelles : le palais de Justice.



Dernier tiers du 19^e siècle NÉO-RENAISSANCE FLAMANDE (une tendance de l'éclectisme)

À première vue, ces maisons du 19^e siècle ressemblent très fort aux bâtiments de la Renaissance flamande. Normal, elles s'en inspirent directement... à une époque où la Belgique est fière de son passé culturel. Mais à y regarder de plus près...

Ce qui est commun avec
l'architecture de la Renaissance
flamande et l'architecture
baroque :

Parfois un
clocher à
bulbe



Cassolette



Obélisque



Pignon à
gradins et
volutes



Arc en
anse de
panier



Oculus



Volute

Pointes de diamant
et tas de sable



Ce qui est différent :



Les **toitures-pignon** ont été **interdites** après l'incendie de 1695. La pente du toit est donc ici parallèle à la rue. Pour donner le change, le pignon à gradins est en fait une lucarne de grande dimension.

Les baies sont bien plus grandes qu'à la Renaissance.



La **maison communale** est le lieu idéal pour mettre en avant l'architecture du passé de notre région.



Tournant du 20^e siècle

ART NOUVEAU

Apparu en 1893, l'Art nouveau se dégage de l'influence du passé pour développer un nouveau langage qui mêle artisanat et industrie. Art total, il ne se limite pas à la façade et s'étend à la conception entière de la maison, à chacun de ses détails. Dans un premier temps, l'Art nouveau s'adresse à un public fortuné ; chaque façade, chaque élément qui la compose est unique et permet de nouvelles expériences décoratives. Par la suite, ce mouvement se démocratise et devient un style parmi d'autres. On observe deux tendances, *végétale* et *géométrique*, qui s'unissent parfois.

TENDANCE VÉGÉTALE

La nature est la source d'inspiration principale (plantes, animaux). On emprunte au monde végétal ses formes souples, courbes et sinueuses, son aspect vivant.

Matériaux

La brique occupe une place importante. La pierre, plus coûteuse, se limite à quelques détails décoratifs.



Sculpture

Les motifs semblent naître de la façade.

La ligne

Dynamique et asymétrique, elle semble vivante : c'est le **coup de fouet**. On dirait que les ferronneries poussent sur la façade comme des plantes.

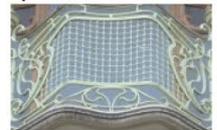


Les formes s'emboîtent et se répondent.

Une même ligne se poursuit d'un matériau à l'autre.



Grillage produit en série



Linéaire d'acier issu du monde industriel



Colonnettes en fonte



Fer forgé à la main



Les métaux ferreux sont utilisés tant pour leurs possibilités **structurelles** qu'**esthétiques**. Solides, ils supportent de lourdes charges et permettent d'ouvrir la façade. Mais ils se moulent aussi (fonte) ou se tordent (fer forgé) pour créer des motifs souples et complexes.

TENDANCE GÉOMÉTRIQUE

Cette tendance de l'Art nouveau joue sur des lignes plus droites, plus raides, mais pas strictement géométriques. Il y a souvent une légère courbe pour adoucir la forme. Les façades se font moins sculpturales, elles présentent un décor plus plat, plus graphique.

Lignes et Formes

Les sujets représentés se raidissent. Même les fleurs semblent emprisonnées dans un cercle ou un carré invisible.



Sgraffite

Les contours du dessin sont gravés dans l'enduit encore frais pour faire réapparaître la couleur noire de la couche sous-jacente. Les motifs, ainsi cernés de noir, se distinguent nettement les uns des autres.



Jeux de lignes



Symétrie



Une influence du Japon

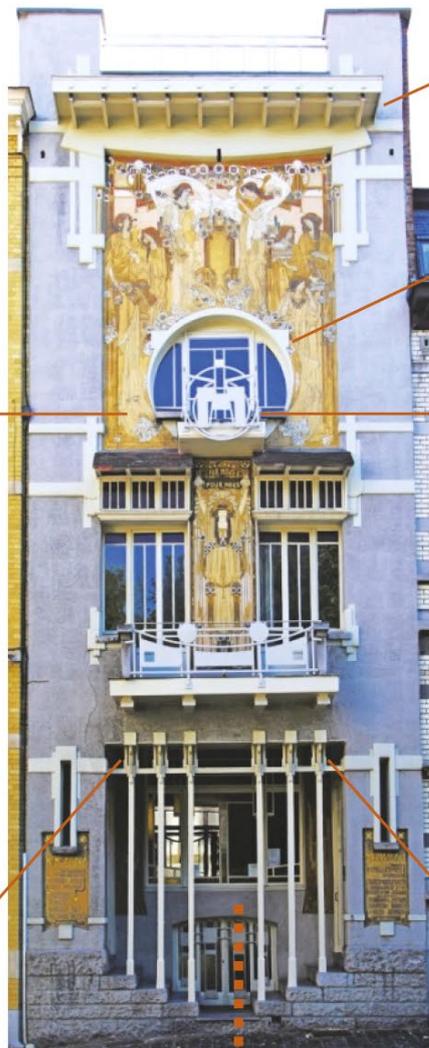


Fenêtre en arc outrepassé

Garde-corps en tôle et fer forgé



Jeu de superposition de formes droites ou géométriques adoucies par de légères courbes



Début du 20^e siècle Un peu d'ÉCLECTISME, un peu d'ART NOUVEAU...

L'éclectisme enrichit son vocabulaire des matériaux et des formes issus de l'Art nouveau. On puise tant dans le passé que dans les deux tendances de ce mouvement qui n'est plus novateur, mais purement décoratif.

Des **pignons** comme dans le passé



Un profil en **gerbe** un peu comme dans le Gothique, un peu comme dans l'Art nouveau végétal.

Des **fenêtres à croisée** comme dans le passé, mais les meneaux sont des colonnettes de briques.

Des jeux de **pierres** et de **briques** comme dans l'architecture traditionnelle.

Des **briques vernissées**, matériau industriel depuis l'Art nouveau.



Décor aux lignes stylisées et aux courbes Art nouveau dans les **carreaux de céramique** et le **vitrail**.

1910-1930 BEAUX-ARTS

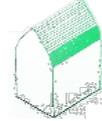
Ce terme vient de l'Académie des Beaux-Arts de Paris, école qui influence l'Europe en matière d'architecture. Les architectes belges s'en inspirent pour créer ce style architectural élégant, luxueux et riche en ornementation. Ils vont ainsi puiser dans les styles classiques français des 17^e et 18^e siècles : *Louis XIV*, *Louis XV* et *Louis XVI*. Fait étonnant, le style Beaux-Arts perdure après la Première Guerre mondiale.



Motifs sculptés comme au 18^e siècle



Toit mansardé



Formes chantournées



Ferronneries de style Louis XV



Courbes et contre-courbes dans le bow-window

De la **Pierre blanche** comme dans les hôtels particuliers français du 18^e siècle...

...ou de la **brique** et de la **Pierre blanche** comme dans l'architecture traditionnelle de nos régions. Sauf que souvent, il s'agit de simili-pierre.



Pignon à rampants chantournés

Oculus



Influence
Une porte rococo bruxelloise du 18^e siècle.



Mascaron
Cartouche
Coquille
Guirlande

Des motifs puisés dans le répertoire classique, mais produits **en série**. Ils sont créés à partir de moules, ce qui permet de les produire à grande échelle. On peut donc retrouver un même élément sur plusieurs façades.

■ L'entre-deux-guerres

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Bruxelles connaît une nouvelle vague de construction. Les habitations présentent des silhouettes parfois plus massives qu'auparavant. Le décor se géométrise et s'exprime désormais en volumes. L'immeuble à appartements se généralise et la voiture entre dans le quotidien de nombreuses familles bourgeoises.

Art Déco

1925 : l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris inaugure cette appellation qui s'applique tant à l'architecture qu'aux objets de la vie quotidienne. L'habitat bruxellois se décline en multiples variations autour de la stylisation et de la géométrisation des formes, des couleurs des revêtements de façade, et des techniques artisanales. Le décor mêle références au passé, matériaux modernes et exotisme.



Brique et simili-pierre
Les matériaux évoquent encore
l'architecture traditionnelle.

Techniques
décoratives
artisanales



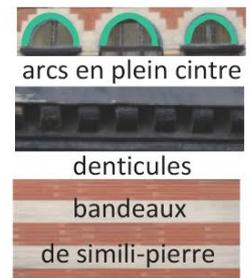
Des jeux de
profondeur
animent la façade.



Motifs figuratifs
(fleurs, animaux)
stylisés : simplifiés,
géométrisés ou
inscrits dans des
formes
géométriques.



Encore quelques
références au passé.



Symétrie

Art Déco



Jeux d'appareillage

Toujours des techniques artisanales :



Pierre sculptée



vitrail



fer forgé



bois sculpté



Formes à pans coupés

La porte de garage est de plus en plus courante.

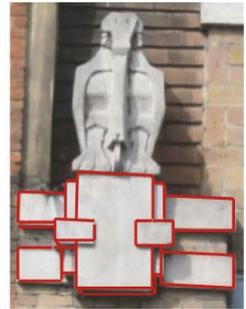
Finie la cuisine-cave ! (enfin presque)
La cuisine remonte au rez-de-chaussée ou au bel-étage. À présent, la plupart du temps, c'est la maîtresse de maison qui cuisine.



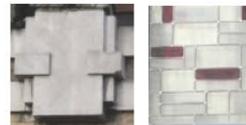
Du relief dans la façade.

- rentrant ●
- sortant ●
- superposition ●

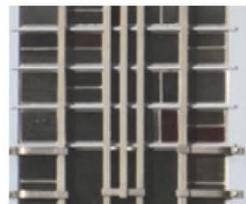
Les animaux sont **simplifiés** en quelques lignes assez **raides** qui suffisent à évoquer le sujet.



Sculptures aux formes **géométriques** en 3D. Des parallélépipèdes se superposent à des hauteurs différentes.



Carrés, rectangles, cubes, parallélépipèdes... Des formes abstraites en relief qui créent des jeux d'ombre et de lumière.



Les motifs des vitraux répondent aux motifs des ferronneries pour former un **ensemble**.

L'entre-deux-guerres

Tendance paquebot

L'époque est marquée par une fascination pour le mode de vie moderne, l'univers des machines, mais aussi les voyages : le paquebot fait la synthèse de ces univers. Dans les bâtiments, cette influence se marque par des horizontales, des hublots, des arrondis...



Briques plates, souvent jaunes.

Leur horizontalité est accentuée par des joints horizontaux noirs marqués en creux alors que les joints verticaux sont peu visibles.

Fenêtres en **bandeaux** qui occupent presque toute la largeur du bâtiment et marquent l'**horizontalité**



Corniche plate débordante

Arrondi en quart-de-rond dans la corniche, le bow window, les rambardes, les châssis... comme la proue d'un bateau.

Large **bow-window** qui déborde du plan de la façade.

Jeux de volumes **sortants** et **rentrants**

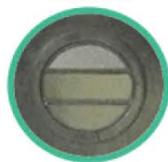
13 Lettrage géométrisé



Jeux de **couleurs** entre les briques, les joints et les carreaux de céramique.



Hublot



Des vagues dans le perron



Rambardes horizontales tubulaires (simples tubes en acier) qui rappellent le bastingage des bateaux.

L'entre-deux-guerres

Tendance moderniste

Le modernisme voit la maison comme une « machine à habiter ». Un élément qui n'a pas de fonction n'a pas de raison d'être. Il rejette donc tout ornement superflu au profit de formes simples, pures et de grandes surfaces claires. Les matériaux modernes (béton armé, briques de verre) permettent à la lumière d'inonder les intérieurs. L'industrie a pris le pas sur l'artisanat.

À Bruxelles, rares sont les habitations purement modernistes, le goût pour le décor l'emporte souvent. Après tout, les jeux de volumes sont aussi un choix esthétique.

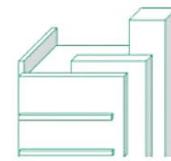
Toit-terrace
parfois couvert
par une **pergola**



Les **horizontales** sont soulignées

Fenêtres horizontales, souvent en **bandeaux**

Grandes surfaces enduites en blanc



Jeux de volumes simples qui s'emboîtent et se superposent

Superposition de lignes horizontales en ressaut

Vitraux abstraits, aux motifs géométrisés, comme dans une peinture abstraite



Les constructions de l'architecte *Louis Herman De Koninck* correspondent davantage au modernisme pur et dur. La structure de **béton armé** est laissée apparente.



Il privilégie les châssis en **acier** pour la finesse de leurs profils.

Fin des années 50 et années 60

L'après Seconde Guerre mondiale est tourné vers le futur : l'économie se relève, le progrès des sciences et des techniques ne peut qu'assurer un avenir meilleur... Des subsides encouragent la construction dans Bruxelles. On démolit le bâti ancien pour construire des tours de bureaux. Grâce à sa structure en béton armé, la façade de la maison s'ouvre complètement.

En fonction du goût du propriétaire, la maison mitoyenne adopte un look ludique et moderne ou plutôt conservateur tourné vers le passé.

Plutôt moderne

Corniche débordante au profil oblique « en casquette »

Façade plane

Allège en multiplex. Ces panneaux-sandwichs ont également souvent une surface en amiante-ciment ou en verre émaillé.

Baie horizontale qui occupe toute la largeur de la façade.

Jeux de rectangles



Briques de verre



Maison **bel-étage** : le rez-de-chaussée est essentiellement occupé par le garage : la voiture est reine !

Matériaux et techniques de **parement** :



1. planchettes de bois
2. galets lavés
3. schiste
4. briquettes vernissées
5. ou de pierres irrégulières
6. mosaïque

De la fantaisie dans les poignées de porte.



Plutôt classique

La façade est proche du style Beaux-Arts (p.29), mais elle est beaucoup plus plate et comporte moins de décor.

Des références au **18^e siècle** dans les châssis à petits-bois :
baies chantournées comme dans le style Louis XV, ou encore en plein cintre comme dans le style Louis XVI.



Soubassement à refends en (simili-)pierre



Matériaux traditionnels : brique et (simili-) pierre

Clef

Alignement de 3 baies au bel-étage

Parfois aussi des références à l'Antiquité :



fronton



châpiteau ionique



pilastre cannelé

Ferronneries très présentes

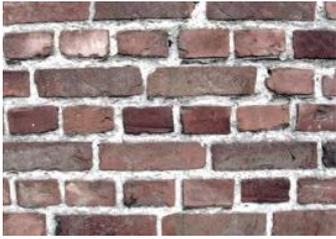
Des lignes courbes qui cohabitent avec des angles vifs.



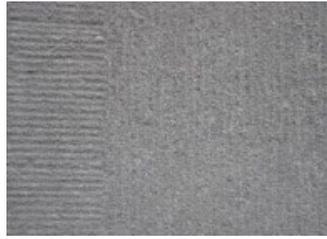
Des losanges et croisements de flèches soulignés par des étoiles ou des rosettes.



LE NOM DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES



brique rouge



Pierre bleue



Pierre blanche (calcaire)



enduit



vitrail



sculpture



fer forgé



fonte



mosaïque



sgraffite



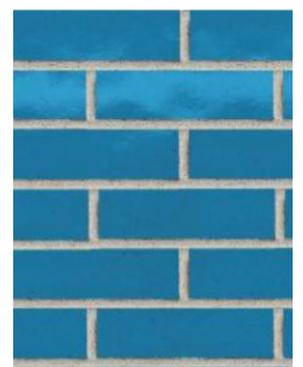
appareillage de briques



carreaux de céramique



carreaux de ciment



briques vernissées



granito poli ▲



lavé ▲



béton de galets lavés



cassons (morceaux cassés) de marbre ou de céramique



QUELQUES PRINCIPES D'EXERCICES

- AVANT/APRÈS

Retrouver le point de vue d'une photo ancienne et le comparer à la situation actuelle.

➡ Pour quoi faire ?

Se plonger dans le passé, retrouver l'aspect initial d'un ensemble de bâtiments, aborder le principe d'évolution, le mode de vie d'une époque (moyens de locomotion, vêtements)...



- COMPLÉTER UNE PHOTO

➡ Pour quoi faire ?

Diriger le regard, observer de manière détaillée, appréhender le principe de symétrie/asymétrie, comprendre la forme d'une fenêtre, le dessin d'un châssis, la complexité d'une technique...



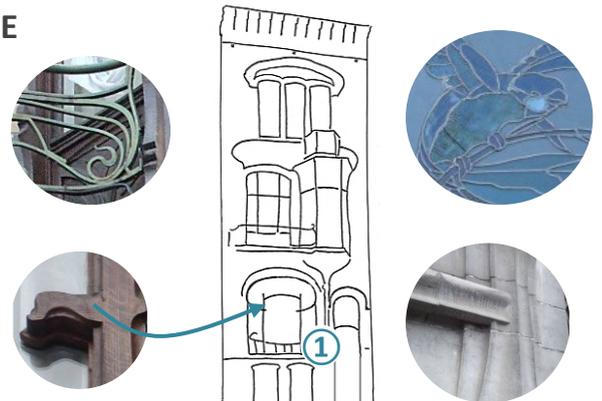
- SITUER DES DÉTAILS SUR UNE FAÇADE

- Soit en reliant une photo à son emplacement sur le dessin d'une façade,

- Soit en plaçant son numéro sur le dessin.

➡ Pour quoi faire ?

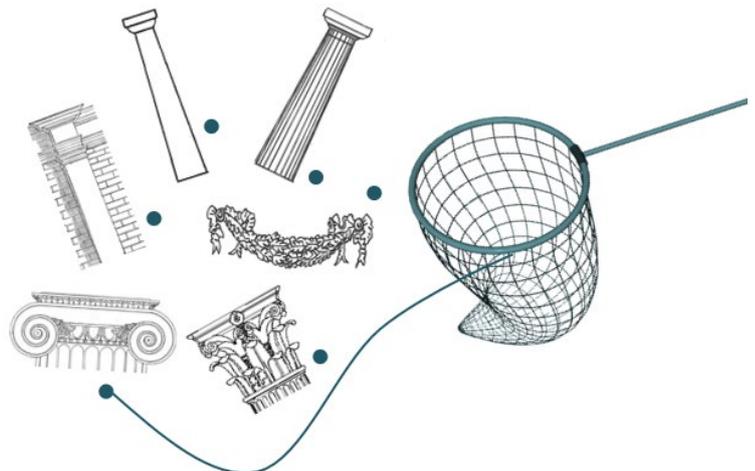
Prendre le temps de découvrir la façade dans ses moindres détails, attirer l'œil sur certains éléments a priori peu visibles, parler de techniques, de fonctions, de style ou d'influence...



- RECONNAÎTRE DES DESSINS GÉNÉRIQUES SUR UNE FAÇADE

➡ Pour quoi faire ?

Affiner le regard, identifier les lignes importantes d'un élément architectural. Utiliser des images transversales adaptables à plusieurs types de bâtiments.



- **COCHER UN ENSEMBLE DE SUJETS, DE SYMBOLES, DE TECHNIQUES, DE MATÉRIAUX, DIFFÉRENTES FORMES DE FENÊTRES OU DE LIGNES...**

➔ Pour quoi faire ?

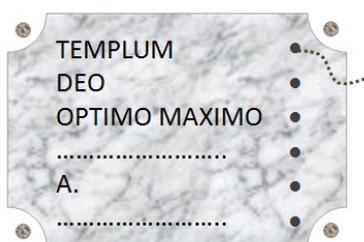
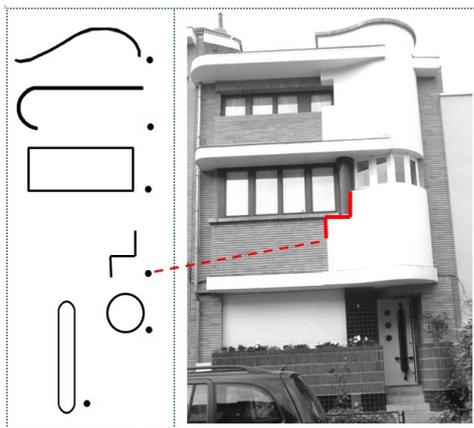
Diriger le regard des élèves vers certains éléments qui vous semblent importants. Apporter un support à leur observation. Lorsque ces éléments comportent un nom, même complexe, cela permet de communiquer (de quel élément parle-t-on ?).



- **RELIER UN TERME À SA DÉFINITION, UN DÉTAIL À SON EMPLACEMENT, UNE FORME À SA REPRÉSENTATION...**

➔ Pour quoi faire ?

Pour aborder les caractéristiques formelles d'une époque, enrichir son vocabulaire, décrire ce que l'on a sous les yeux...



- TRÈS BON TRÈS GRAND
- A(NNÉE)
- TEMPLE
- À DIEU
- 1715
- ÉDIFIÉ

- **UTILISER LE CORPS POUR REPRÉSENTER CE QUE L'ON A SOUS LES YEUX : MIMER LA POSITION D'UNE SCULPTURE, RETRACER UNE LIGNE DANS L'AIR AVEC LE DOIGT...**

➔ Pour quoi faire ?

Accompagner le regard pour amener l'élève à sentir, reproduire ce qui peut paraître abstrait avec des mots. Comprendre un choix esthétique. S'assurer que tous les élèves participent, que tout le monde a vu la même chose.



DES OUTILS DISPONIBLES EN LIGNE

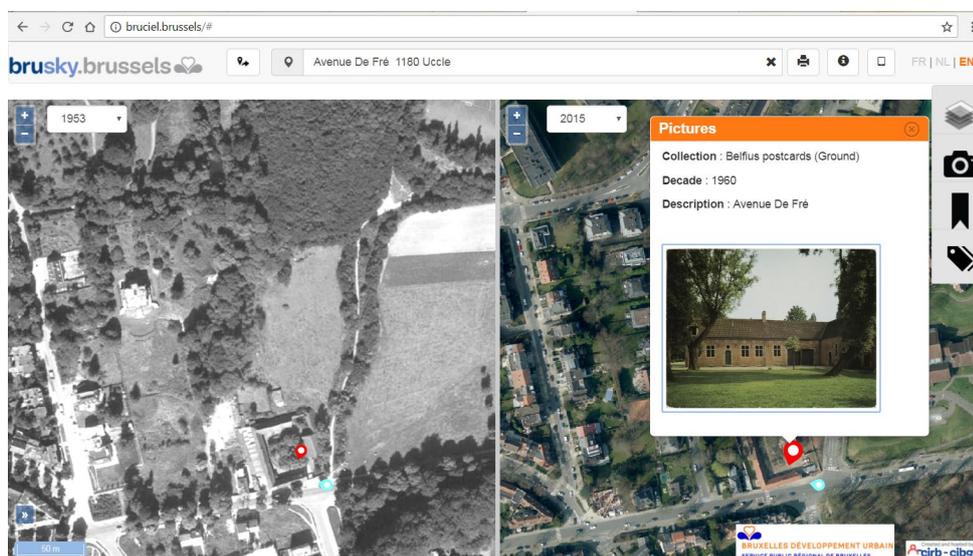
CARTES ANCIENNES ET VUES AÉRIENNES

- **Bruciel.fr - L'aménagement du territoire et l'Urbanisme en Région de Bruxelles-Capitale**

<http://bruciel.brussels/#>

Sous les onglets « Cartographie » - « Découvrez le site Bruciel », il suffit d'introduire une adresse située sur le territoire de la Région.

- Vous avez accès à des photographies aériennes d'années différentes que vous pouvez mettre en parallèle : 2015 - 2012 - 2004 - 1996 - 1971 - 1953 – 1944 (et 1930/35 pour certaines communes). Cet outil vous permet de dresser une évolution urbanistique du quartier qui vous intéresse et de dater certains bâtiments.
- Le site comprend également un ensemble de **photographies anciennes**.



- **BruGIS** : <https://urbanisme.irisnet.be/cartographie/brugis>

Le site vous permet de localiser une adresse sur 6 cartes anciennes différentes. Introduisez une adresse ► Couches ► Fonds de plan ► Cartes historiques

- **Nostalgeo** : <http://www.nostalgeo.com> -

Le site vous permet de superposer des cartes de différentes époques et propose un ensemble de **photographies anciennes**.

- **KBR - Bibliothèque royale de Belgique- Section cartes et plans**
Plusieurs cartes de Bruxelles sont disponibles en haute résolution.

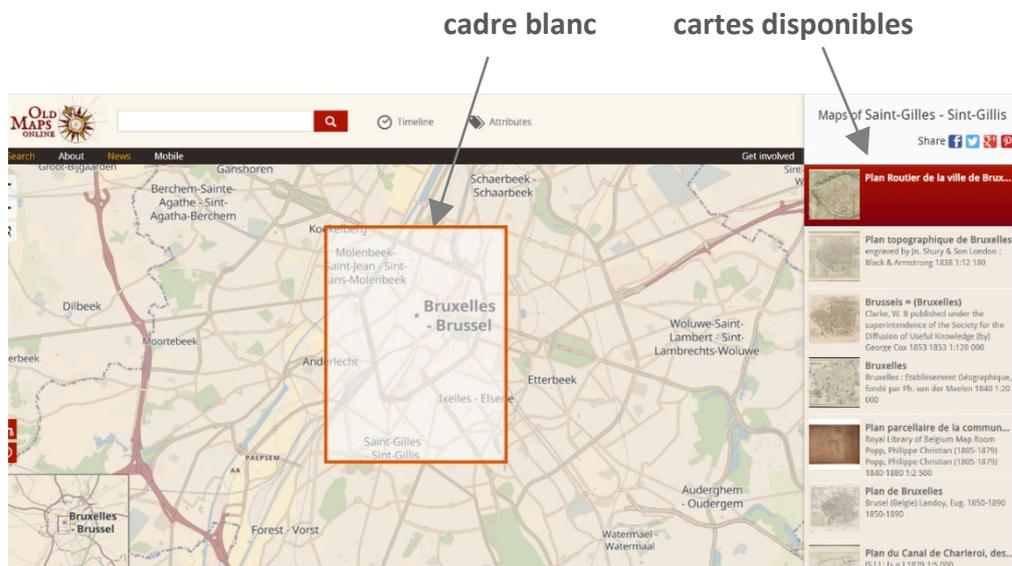
Exemples

- La carte de Ferraris (1777) : <https://www.kbr.be/fr/la-carte-de-ferraris>
- La carte topographique et hypsométrique de Bruxelles et ses environs (1858) : <https://uurl.kbr.be/1046764>

- Old Maps Online

<https://www.oldmapsonline.org/>

Ce méta-moteur de recherche vous permet de retrouver des cartes anciennes issues de nombreux sites. Pour effectuer une recherche, faites glisser le cadre blanc sur la zone qui vous intéresse, vous trouverez en parallèle les cartes disponibles correspondant à ce territoire.



INFORMATIONS ET OUTILS

- Almanachs du commerce et de l'industrie

<https://www.bruxelles.be/almanachs>

Ancêtres de l'annuaire, ces almanachs permettent de connaître, pour une adresse donnée, le nom des habitants et leur profession. Ils sont disponibles pour les années situées entre 1820 et 1969. Les recherches peuvent s'effectuer par rue (à partir de 1859), par nom ou par profession.



► Vous pouvez ainsi connaître le nom, le métier ou le statut de l'habitant d'une maison qui vous intéresse.

- **Classesdupatrimoine.brussels**

<https://www.classesdupatrimoine.brussels/>

Outre l'inscription à nos animations, le site des Classes du patrimoine vous propose un ensemble d'outils, de jeux et d'exercices sous l'onglet « Ressources pédagogiques ».

- **DOSSIERS PÉDAGOGIQUES** : des résumés et exercices complémentaires à nos animations (Coudenberg, Mont des Arts, Bruegel...).
- **À LA CARTE** : des exercices clé sur porte consacrés à des quartiers bruxellois.
- **SE SOUVENIR DE 14-18** : un dossier pédagogique pour apprendre à décoder les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale accompagné de 12 fiches « toutes prêtes ».
- **PARCOURS-DÉCOUVERTES EN FAMILLE** : 7 balades à effectuer en famille pour découvrir les styles architecturaux à Bruxelles.
- **GUIDES VISUELS** : des livrets didactiques consacrés aux techniques artisanales courantes dans l'architecture bruxelloise : le châssis de fenêtre, le sgraffite et le vitrail.
- **KIT-PATRIMOINE** : les dossiers qui accompagnent les outils que nous proposons en prêt consacrés aux thématiques suivantes : le vocabulaire architectural, les vitraux, les sgraffites, le fer forgé, les espaces verts, les façades, la carte de Ferraris.

Rem - Ces dossiers comprennent des fiches qui vous permettent d'aborder ces thématiques même en l'absence des outils du kit.



- **Patrimoine.brussels**

<http://patrimoine.brussels/decouvrir/inventaires-du-patrimoine-bruxellois/linventaire-du-patrimoine-architectural>

Un site proposé par la *Direction du Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale*.

- Sous l'onglet « Découvrir », vous avez accès à l'inventaire du patrimoine architectural. À ce jour, sont inventoriés Etterbeek, Saint-Josse-ten-Noode, Saint-Gilles, Ixelles, l'Extension Sud de Bruxelles-Ville, certains quartiers de Woluwe-Saint-Pierre, de l'Extension Est de Bruxelles-Ville, de Schaerbeek et de Woluwe-Saint-Lambert. Chaque commune est d'abord présentée dans son ensemble : Histoire de l'architecture - Histoire du développement urbanistique - Bibliographie et méthodologie. Les recherches s'effectuent ensuite par rue, d'abord brièvement présentée. Pour chacune, de nombreux bâtiments sont décrits de manière détaillée. Vous avez également parfois accès à des photographies et des plans anciens de ces bâtiments.
- En parallèle, un glossaire vous guide dans le vocabulaire architectural.
- Sous les onglets « Découvrir » - « Publication » - « Circuit », des cartes-promenade téléchargeables proposent des parcours architecturaux au sein de toutes les communes de la Région.

<http://patrimoine.brussels/decouvrir/publications/circuits/a-la-carte/a-la-carte>

Découvrir notre patrimoine bruxellois

La Direction des Monuments et Sites a pour mission de rassembler l'information sur le patrimoine et de la mettre à la disposition d'un large public. Elle a élaboré - seule ou avec ses partenaires - plusieurs outils ou structures utiles à l'étude et à la protection de son patrimoine.



Deux nouvelles cartes-promenades pour Bruxelles!

LA SENSIBILISATION AU PATRIMOINE...

...joue un rôle incontournable en matière de conservation du patrimoine. Par un large panel d'actions, elle vise à conscientiser tous les citoyens de la valeur du patrimoine au plan historique, architectural, urbanistique, ... et les encourage ainsi à devenir des acteurs de sa conservation.

En savoir plus sur les actions de sensibilisation

Registre du patrimoine protégé

- Listes des biens inscrits
- Version illustrée
- BrugiS

Inventaires du patrimoine

- L'inventaire du patrimoine architectural
- L'inventaire du patrimoine naturel
- L'inventaire du sous-sol archéologique
- L'inventaire du patrimoine culturel immatériel
- L'inventaire du patrimoine culturel mobilier
- L'inventaire des orgues
- L'inventaire des papiers peints

Patrimoine mondial à Bruxelles

- La Grand-Place de Bruxelles
- Les habitations mojeures de Victor Horta
- Le palais Stoclet
- La forêt de Soignes
- La liste indicative du patrimoine mondial
- La protection renforcée
- Le Label du Patrimoine Européen

Chantiers

- Bâtements
- Parcs et jardins
- Fouilles archéologiques
- Autres
- Tous les chantiers

Publications

- Revue *Bruxelles Patrimoines*
- Bruxelles Patrimoines* par article
- Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire*
- Collections d'archéologie
- Circuits
- Carnets d'entretien
- Hors collection
- Brochures
- Autres collections

Centre de documentation

- Monographies
- Périodiques
- Photographies
- Cartes et plans
- Études
- Actes des journées d'étude
- Textes légaux régionaux
- Archives

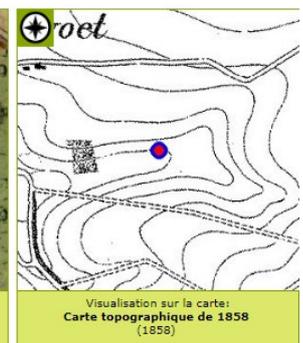
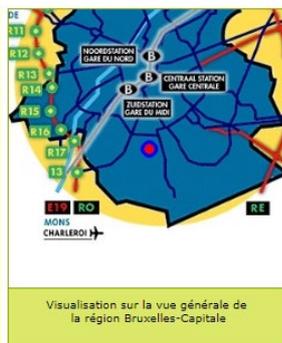


- REFLEXCITY - Tout Bruxelles dans un site

<http://www.reflexcity.net/>

Pour un lieu sélectionné sur le territoire de la Région, ce site vous propose :

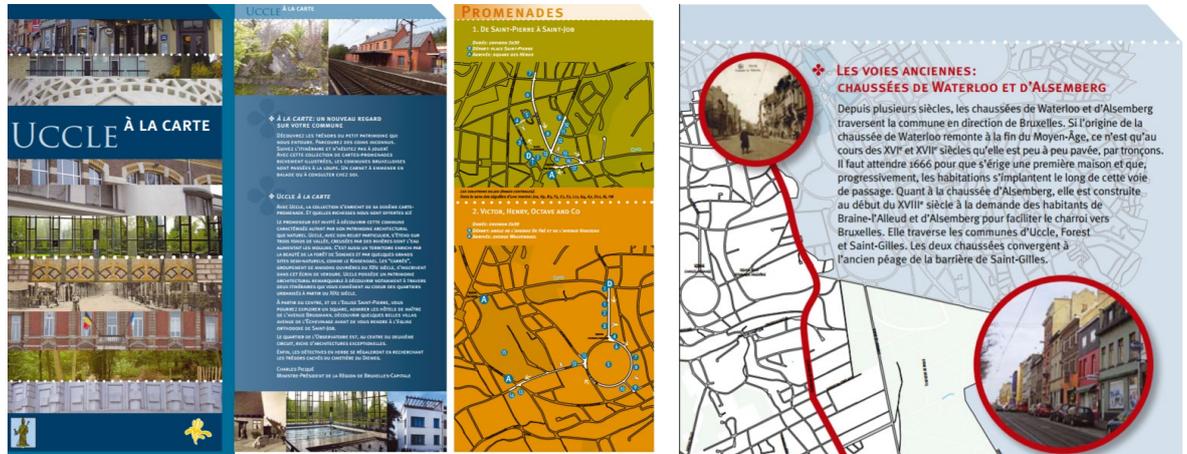
- un ensemble de photos anciennes ou récentes ;
- une brève description ;
- une localisation sur plusieurs cartes anciennes.



À LIRE ET À CONSULTER

- À la carte

Des parcours-découverte disponibles pour chaque commune de la région bruxelloise. Ces dépliants sont téléchargeable sur le site de patrimoine.brussels et disponibles gratuitement aux halles Saint-Géry.



- Bruxelles, l'Histoire en histoires

Association pour l'Étude du Bâti, Direction des Monuments et Sites, Bruxelles, 2014.

L'histoire de Bruxelles abordée de manière thématique et illustrée sur un mode ludique (en vente 12€ aux Halles St-Géry).



- Itinéraires du patrimoine résidentiel bruxellois

Collection Hommes et paysages, SRGB, Bruxelles, 2007

Un petit guide indispensable qui comprend les grandes lignes de l'évolution de l'architecture à Bruxelles à travers une série de balades.

- La région de Bruxelles-Capitale

Jaumain (S.) (sous la dir.), Collection Histoire et Patrimoine des communes de Belgique, Racine, Dexia, Bruxelles, 2008

Un ouvrage très complet consacré à l'histoire des 19 communes bruxelloises, disponible à un prix très avantageux dans certains supermarchés (fin de série).



- Vocabulaire d'architecture

Crunelle (M.), Atelier Crunch production, s.d.

(en vente chez ABC Europe, rue G. Stocq, 42, 1050 Bruxelles).

- **Quelques sites internet**

- **ARCHistory** - Association de l'Étude du Bâti : archistory.brussels
Site consacré à l'architecture des années 50 et 60 à Bruxelles :
<http://www.bruxelles50-60.be/>
- **ArchivIris** - *Le site du patrimoine archivistique des administrations locales de la Région Bruxelles-Capitale* - Comprend des dossiers très complets sur l'histoire de nombreux sites bruxellois - <https://archiviris.be/?lang=fr>
- **Delcampe** - Site de vente en ligne de cartes postales anciennes :
<https://www.delcampe.net>
- **Homegrade** - <http://www.homegrade.brussels/>
Propose des publications de sensibilisation à la conservation des sgraffites, des vitraux, des châssis...

Classes 
du  patrimoine
.brussels 

Classes du patrimoine
& de la citoyenneté
Novembre 2023