Découvrir un espace vert

Les espaces verts sont des lieux publics, comme les parcs, bois ou cimetières. Ce sont aussi des espaces privés, comme les jardins situés à l'arrière des bâtiments mais aussi les cours des écoles. Il y a également toute la végétation qui borde les routes, les places, les voies du chemin de fer. Ces espaces sont naturels mais pas sauvages. Depuis longtemps, l'homme les aménage et les entretient.

Objectifs du module 'L'espace vert'

- Les élèves apprennent à observer un espace vert et à décrypter les choix qui déterminent son aménagement.
- Les élèves font connaissance avec deux grands types d'aménagement qui caractérisent les espaces verts.
- Les élèves apprennent à décoder les différentes fonctions de la végétation d'un espace vert.

urban.brussels

CLASSES DU PATRIMOINE & DE LA CITOYENNETE

Table des matières

I. EN GUISE DE PRÉPARATION 3

I.1 Fiches d'information 3

1. Qu'est-ce qu'un espace vert ?
2. Comment peut-on 'décoder' l'aménagement d'un espace vert ?
3. Quel rôle joue la végétation dans l'aménagement d'un espace vert ?
4. Deux grands types d'aménagement à travers l'exemple du parc Malou

I.2 Iconographie de référence 11

II. DANS L'ESPACE VERT : MODE D'EMPLOI 13

II.1 Les caractéristiques d'un espace vert – exercice d'observation court : 13

Objectif : les élèves identifient quelques éléments qui caractérisent l'aménagement d'un espace vert.

II.2 Les caractéristiques d'un espace vert – exercice d'observation long : 14

Objectif : les élèves identifient l'ensemble des éléments qui caractérisent l'aménagement d'un espace vert.

III. DANS LA CLASSE : MODE D'EMPLOI 17

III.1 L'aménagement d'un espace vert – version mini 17

Objectif : les élèves reçoivent comme mission d'aménager un espace vert. Ils découvrent qu'un espace vert est façonné en fonction des besoins et des goûts des commanditaires. Ils apprennent la différence entre un aménagement irrégulier et un aménagement régulier.

III.2 L'aménagement d'un espace vert – version maxi 19

Objectif : les élèves reçoivent comme mission d'aménager un espace vert. Ils découvrent qu'un espace vert est façonné en fonction des besoins et des goûts des commanditaires. Ils apprennent la différence entre un aménagement irrégulier et un aménagement régulier.

III.3 Fonctions de la végétation 21

Objectif : les élèves apprennent que la végétation remplit différentes fonctions dans l'aménagement d'un espace vert.

I. En guise de préparation

I.1 Fiches d'information

Espace vert, de quoi parle-t-on ?

On entend par « espace vert » tout espace non bâti, privé ou public, avec la présence de végétation. Comme le montre la carte, la couverture végétale n'est pas uniformément répartie sur le territoire de la Région. Il existe une grande disparité entre le centre, densément bâti, donc moins riche en espaces verts, et la périphérie, véritable couronne verte ceinturant Bruxelles.

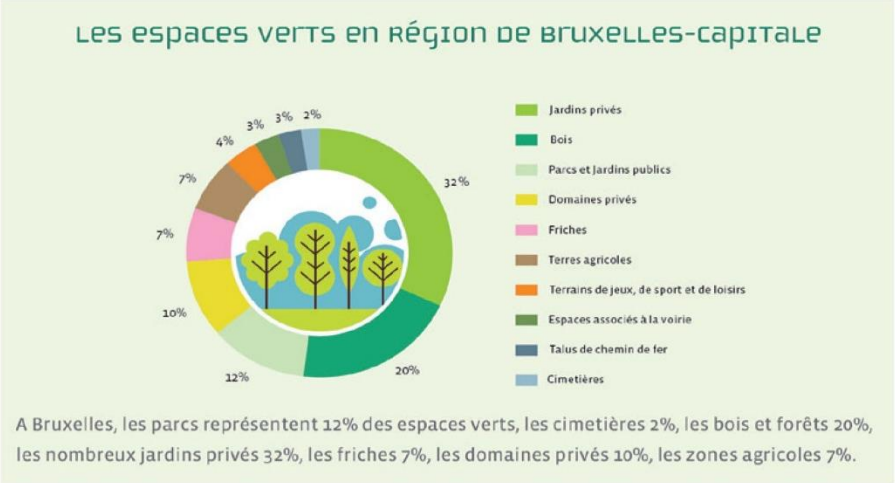
Les espaces verts font partie de notre patrimoine dit « naturel ». Naturel n'est pas synonyme de « sauvage » car la majeure partie des paysages verts bruxellois a été transformée par l'homme. Certaines législations adoptées récemment visent à protéger des parties de ce patrimoine vivant en le laissant se développer sans aucune intervention humaine. Ainsi, en forêt de Soignes, des zones sont classées par l'Unesco en tant que « réserves intégrales »[1].

[1] http://patrimoine.brussels/decouvrir/patrimoine-international-a-bruxelles/la-foret-de-soignes

Peu de gens le savent, Bruxelles est une ville verte. La végétation recouvre quelques 8 500 hectares, ce qui équivaut à un peu plus de 50% de son territoire.

© Bruxelles Environnement

© BUG



© Bruxelles Environnement, 2010

La diversité des espaces verts

Les espaces verts sont nombreux,
ils se distinguent aussi par leur diversité :

Jardins privés à Anderlecht © Bruciel

Les domaines et jardins privés

42% des espaces verts bruxellois sont privés, on pense par exemple au domaine royal de Laeken ou aux parcelles situées à l'arrière des habitations.

Prairie et potager, Plateau Avijl, Uccle

Prairie, rue Hogenbos, Berchem-Sainte-Agathe

Les espaces maraîchers et agricoles

Les communes entourant la ville de Bruxelles ont longtemps été le potager et le grenier des habitants bruxellois. Certains lieux témoignent encore actuellement de ce passé rural.

Struykbeek - Parc Malou, WSL

Parc Meudon, NOH

Cimetière du Dieweg, Uccle

Les forêts, bois, parcs, jardins et cimetières publics

Ce type d'espaces verts est généralement ouvert au public et aménagé de sentiers destinés à la promenade. Quelques lieux intègrent aussi des zones naturelles (comme des marais, étangs, prairies...).

Cité jardin Messidor, Forêt

Ancienne voie de chemin de fer, Auderghem

Cité jardin La Roue, Anderlecht

La végétation sur la voie publique

Rues, avenues, boulevards, places, squares... De nombreux axes de circulation sont « habillés » de verdure. On pense aussi aux cités jardins dont l'élément vert – leur nom en témoigne – est central. Certains anciens tronçons de chemin de fer ont été transformés en voie verte dédiée à la mobilité douce.

1

DÉCRIRE UN ESPACE VERT

L'homme a modelé les paysages que nous connaissons aujourd'hui. Au sein d'un espace vert, chaque point de vue que le promeneur croise a été pensé et créé de toute pièce.

L'entrée du parc Astrid à Anderlecht

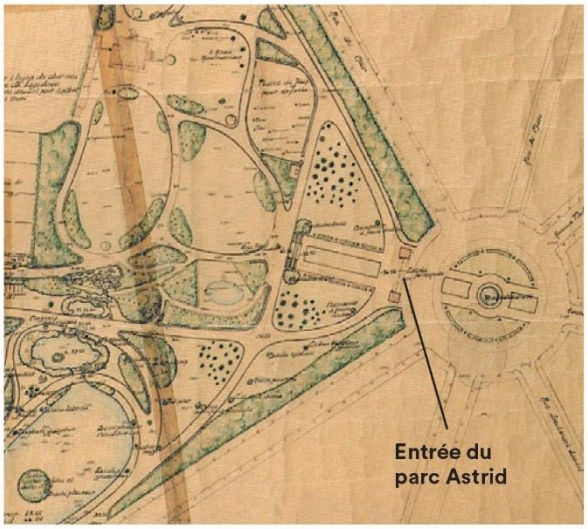
L'exercice propose d'analyser, au départ d'une vue de l'entrée du parc Astrid, les choix posés pour traiter le relief, les chemins et les plantations.

- Le paysage se structure autour d'un bassin central rectangulaire. Son sol, nivelé en terrasses, accueille des cascatelles ainsi que du gazon et des plantations basses.
- Le relief des allées encadrant ce bassin paraît plat mais est en réalité légèrement en pente.
- Ces allées sont larges, rectilignes et ponctuées d'arbustes alignés et taillés.

L'ensemble de ces éléments forme un paysage symétrique, au tracé régulier. L'aspect très structuré de cette composition est renforcé par le contraste entre la dolomie claire des allées et les différentes nuances de vert apportées par le choix de la végétation (vert clair du gazon et vert foncé des thuyas). Tout indique au promeneur qu'il s'agit de l'entrée principale. Cet espace est séparé du reste du parc par de grands arbres formant une barrière végétale qui empêche de voir au-delà (surtout à la belle saison).

Le promeneur est ainsi accueilli par une sorte de haie d'honneur végétale avant de découvrir les zones intérieures du parc.

© BUG



Plan du parc Astrid, Jules Buyssens

Et ailleurs dans le parc ?

Une fois passé l'entrée, le promeneur découvre des paysages d'un tout autre aspect. Quelques mètres plus loin en effet, le sol suit un relief vallonné, les chemins s'arrondissent, les pièces d'eau épousent des contours organiques, les arbres ont des silhouettes et des hauteurs variées et irrégulières, au port naturel.

Un peu d'histoire

Nous devons la conception du parc Astrid à l'architecte-paysagiste Jules Buyssens, qui signe les plans en 1926. La commune d'Anderlecht rachète la propriété des époux Ruelens en 1911 pour la transformer en parc public. L'architecte-paysagiste choisit de mettre en valeur les variations de relief. Il conserve une partie de la végétation et ajoute d'autres espèces qu'il dispose de manière à créer de la variété et provoquer la surprise chez le promeneur. Cela lui permet également de masquer certains éléments, comme le stade de football (installé dès 1914 mais dans des dimensions plus modestes).

L'extrait des plans d'origine montre que l'opposition entre le traitement rectiligne des allées centrales de l'entrée et la ligne courbe des chemins du parc est prévue dès le départ. Les allées symétriques se prolongent par celles du rond-point du Meir et dans la rue située en face pour former un plan global.

L'aménagement de l'entrée, avec le bassin, et ses cascades successives, est finalisé en 1958.

2

IDENTIFIER LE RÔLE DE LA VÉGÉTATION

Le rôle de la végétation

La végétation est choisie, plantée et entretenue avec des objectifs précis.
L'exercice propose de relier une série de vues à la fonction qu'elle remplit.

La végétation mène le regard vers un bâtiment ou une sculpture.

Deux alignements d'arbre créent un effet de perspective vers un élément du paysage que l'on souhaite mettre en valeur.

La végétation procure ombre et fraîcheur.

La végétation isole et crée de l'intimité.

Des espèces au feuillage persistant peuvent être plantées de manière à créer des alcôves accessibles tout au long de l'année.

La végétation délimite des espaces de circulation.

Des plantations alignées le long d'une voirie séparent des zones destinées à des usagers différents ou soulignent la direction de la circulation.

La végétation masque la vue sur un bâtiment.

Des arbres hauts à la frondaison luxuriante et placés en bordure créent un écran de verdure qui isole le parc du reste de la ville.

Les fonctions des espaces verts

Une fonction sociale et récréative

Agrémentés de sentiers de promenade, d'aires de repos et de jeux, les espaces verts sont des lieux de loisirs, de détente et de rencontre.

Une fonction écologique

Ces lieux contribuent à la qualité de vie en milieu urbain, notamment en assainissant l'air et l'eau ou en constituant un refuge pour la faune et la flore.

Une fonction éducative

Ils permettent de découvrir une foule de choses : le cycle de la nature, les saisons, la faune et la flore locale...

Une fonction de maillage

Ces espaces de liaison entre les zones bâties de la ville facilitent notre déplacement et celui de certaines espèces animales.

Une fonction paysagère

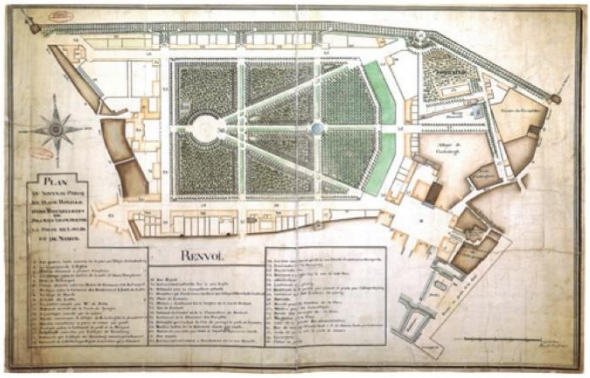
Les essences choisies, les couleurs qui évoluent de saison en saison, égayent le paysage urbain. En fonction de sa disposition, la végétation peut souligner des éléments urbains (axes, bâtiments...) et orienter notre regard.

Les espaces verts combinent très souvent plusieurs de ces fonctions.

Un peu d'histoire

Au Moyen Âge, la végétation offre un approvisionnement en nourriture, bois de chauffage et matériaux de construction. Elle sert aussi de repère dans le paysage. Aujourd'hui encore, certains lieux portent des noms liés à la présence de tel ou tel arbre remarquable : square du Vieux Tilleul, rue de l'Arbre bénit…

L'emploi de la végétation dans l'urbanisation de la ville commence au 18e siècle. Le premier jardin public, aménagé pour la promenade, est le parc de Bruxelles. Il est conçu en 1775 comme le cœur d'un tout nouveau quartier, celui de la place Royale et de ses abords. Il intègre visuellement la ville dans les perspectives de ses allées qui, en même temps, prolongent le tracé des nouvelles rues avoisinantes.



Joachim Zimmer, plan du nouveau parc de Bruxelles, 1775 © AGR

Au 19e siècle, sous l'impulsion du roi Léopold II, des urbanistes et des paysagistes imaginent de larges axes arborés autour desquels de nouveaux quartiers se développent : avenue Louise, avenue de Tervuren… La végétation devient un outil pour embellir la ville. Au début du 20e siècle, plusieurs parcs publics de type paysager sont aménagés à partir d'anciennes propriétés de campagne (parc Astrid, parc Josaphat…).

Quelques années plus tard, les premières cités jardins sont bâties aux abords de la ville (La Roue, Logis-floréal…). La végétation y joue des rôles multiples. Elle sépare les espaces privés des espaces publics, organise la circulation au sein de la cité et décore les habitations réalisées dans des matériaux bon marché et sobres. Elle renforce l'identité commune de la cité tout en créant une transition avec les quartiers extérieurs.

Cité Logis-Floréal, Watermael-Boitsfort

ET AUJOURD'HUI ?

Le tournant du 21e siècle correspond à un sursaut de conscience écologique. La Région connaît de nombreux aménagements ponctuels destinés, entre autres fonctions, à favoriser le maillage entre les différents espaces verts bruxellois.

3

AMÉNAGER UN PAYSAGE

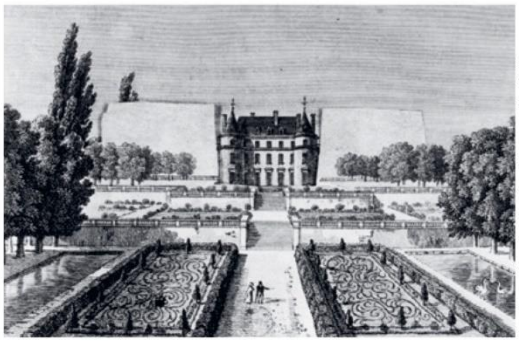
Un espace vert a souvent une longue histoire au cours de laquelle son apparence s'est modifiée. C'est le cas du parc Malou et de son château qui se sont transformés au gré des époques et des goûts de leurs propriétaires successifs.

Sans tenir compte de l'aspect actuel du parc, l'exercice propose de composer un paysage imaginaire pour le château Malou. Les instructions d'un commanditaire guident le choix parmi le matériel proposé. En fonction de ses demandes, le paysage prend les traits d'un jardin régulier ou bien irrégulier.

Compositions imaginaires autour du château Malou

Le jardin régulier

Des axes organisés selon un plan géométrique, et souvent symétrique, structurent le paysage et délimitent des parterres ou des alignements de végétaux. Le relief est traité en surfaces planes ou étagées en paliers. La nature est domptée jusque dans la taille des arbres aux formes régulières et décoratives. Les bâtiments et les sculptures sont mis en valeur par de belles perspectives. Le jardin est aussi une prolongation de l'architecture car il offre une vue d'ensemble structurée depuis le bâtiment.



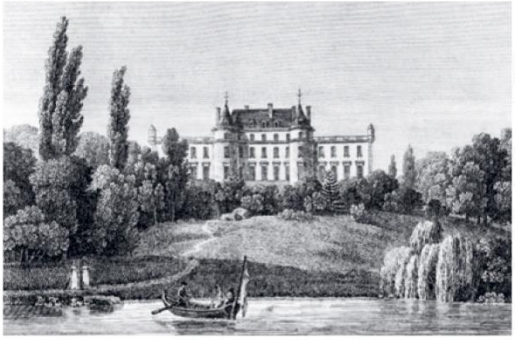
Perdoux, d'après Constant Bourgeois, 1808

Villa La Petraia, Italie

Vaux-le-Vicomte, France

Le jardin irrégulier

L'aménagement vise à donner au paysage l'apparence d'une nature sauvage. Les chemins suivent un tracé sinueux qui semble aléatoire. Le relief naturel est conservé, voire renforcé. La végétation donne l'impression de pousser librement, sans contrainte imposée par l'homme.

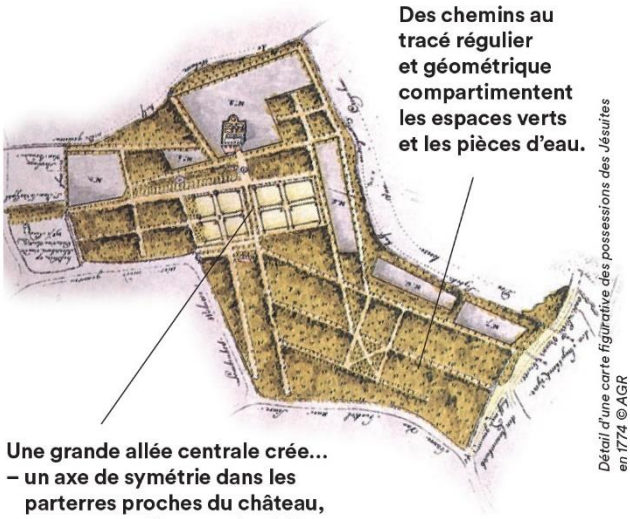


Perdoux, d'après Constant Bourgeois, 1808

Jardin Yuyuan, Chine

Stourhead, Angleterre

Le parc Malou : un paysage qui a évolué

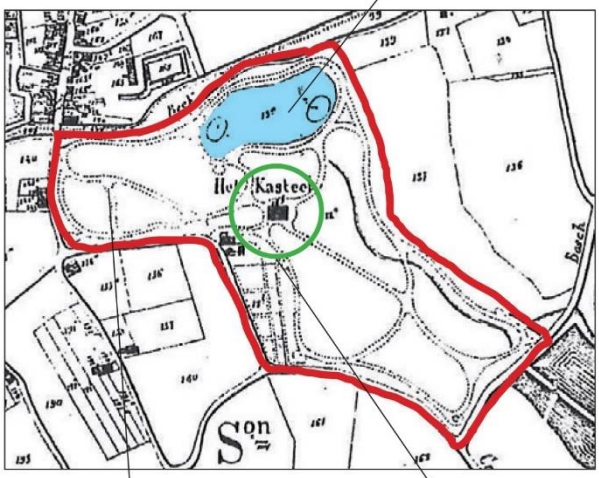


Des chemins au tracé régulier et géométrique compartimentent les espaces verts et les pièces d'eau.

Une grande allée centrale crée...
- un axe de symétrie dans les parterres proches du château,
- une perspective vers le château,
- une vue structurée depuis le château.

Détail d'une carte figurative des possessions des Jésuites en 1774 © AGR

Un étang à la forme organique épouse la ligne courbe des chemins.



Détail d'un plan de Woluwe-Saint-Lambert édité par Popp vers 1856 ©KBR

Des chemins au tracé souple et sinueux délimitent des zones aux formes et dimensions variées.

Plusieurs chemins mènent au château que l'on découvre au détour des courbes de leur tracé.

Établi sur une propriété appartenant à l'ordre des Jésuites, le château Malou succède à une maison de plaisance, dénommée « Speelgoet » (nom courant pour désigner des résidences secondaires), qui s'élevait alors au milieu d'un étang. Au 18e siècle, le domaine est structuré comme un jardin « à la française ».

Inspiré des jardins italiens de la Renaissance, le jardin « à la française » propose une nature domestiquée, où la végétation est mise au service du plan d'ensemble.

En 1774 l'ordre des Jésuites est supprimé dans nos régions et ses possessions vendues. Un banquier achète le domaine et fait construire en 1776 le château que nous connaissons. Transformé par les propriétaires suivants au début du 19e siècle, le parc reçoit le nom de son dernier propriétaire, Jules Malou, avant de devenir la propriété de la commune. Au milieu du 19e siècle, la propriété a tout d'un jardin à « l'anglaise ».

Dans un jardin « à l'anglaise », la végétation est disposée de manière à créer des vues qui donnent envie d'être peintes : un bel arbre au port majestueux isolé mis en évidence dans un espace ouvert, de petits groupes d'arbres de taille irrégulière placés ci et là... Ce type d'aménagement dit « paysager » n'offre pas de vue d'ensemble, il propose au contraire, au fil de la promenade, la découverte de paysages à chaque fois différents.

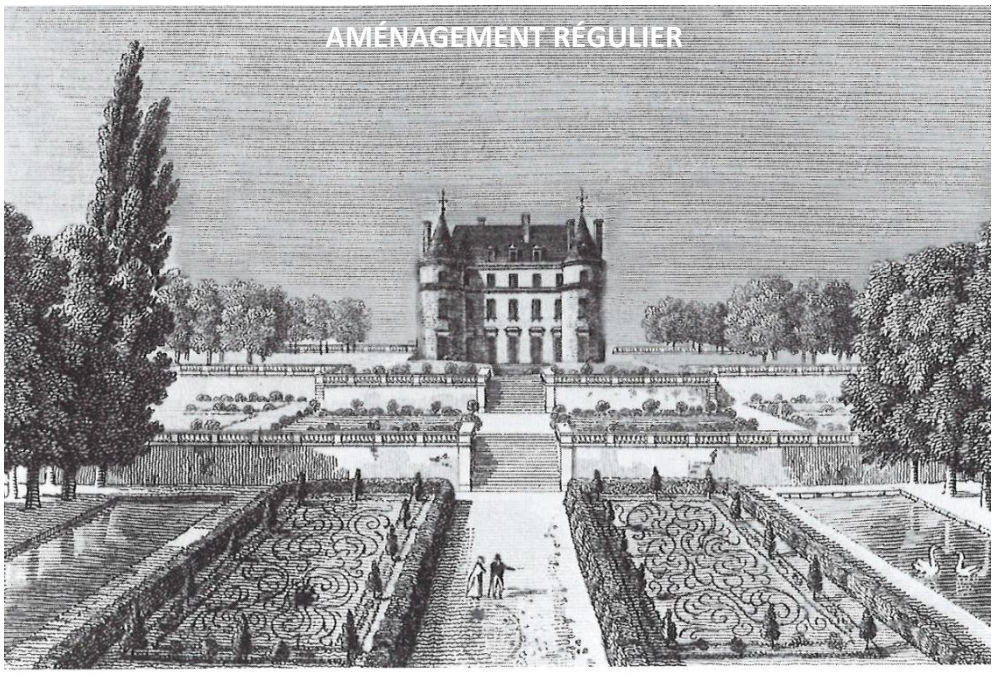
ET AUJOURD'HUI ?

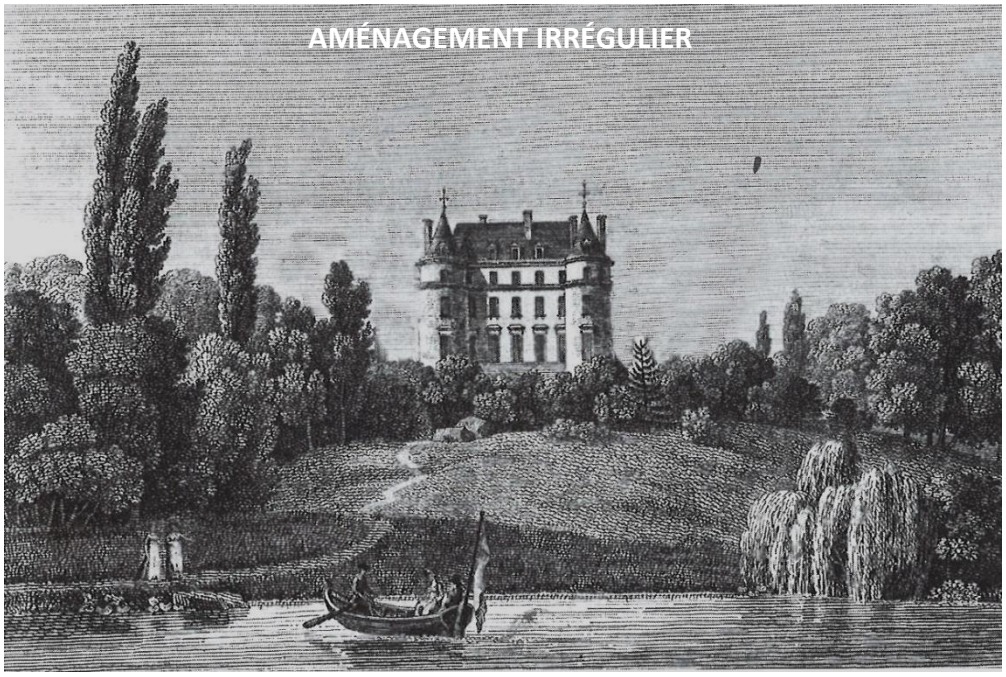
La commune de Woluwe-Saint-Lambert acquiert le domaine en 1951 et l'ouvre au public. C'est encore sous cet aspect paysager que nous connaissons aujourd'hui le parc Malou, même si celui-ci a fait l'objet de réaménagement par les services de la commune.

I.2 Iconographie de référence

- Deux gravures, qui chacune reflète un type d'aménagement des espaces verts : aménagement régulier et aménagement irrégulier

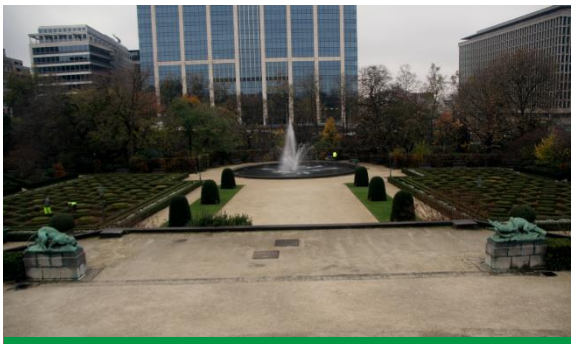
- Huit photos d'espaces verts bruxellois qui illustrent ces types d'aménagement ; soit un aménagement régulier soit un aménagement irrégulier





Espaces verts bruxellois avec un aménagement régulier

JARDIN DE L'ABBAYE DE LA CAMBRE À IXELLES



JARDIN BOTANIQUE, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

PARC ASTRID, ANDERLECHT

JARDIN DU MONT DES ARTS, BRUXELLES-VILLE

Espaces verts bruxellois avec un aménagement irrégulier

PARC MALOU, WOLUWE-SAINT-LAMBERT

PARC ASTRID, ANDERLECHT

BOIS DE LA CAMBRE, BRUXELLES

PARC DE LA WOLUWE, AUDERGHEM

II. Dans l'espace vert : mode d'emploi

II.1 Les caractéristiques d'un espace vert Exercice d'observation court

Objectif

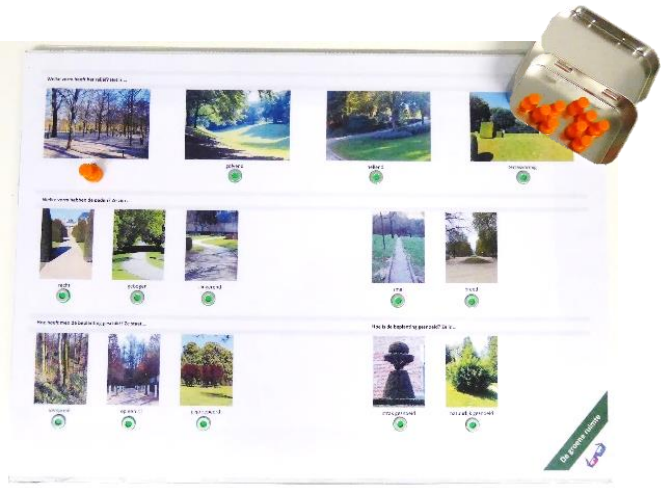
Les élèves identifient des éléments qui caractérisent l'aménagement d'un espace vert.

Matériel

- 10 plateaux d'observation
- par plateau une boîte métallique avec 10 aimants.

Mode d'emploi

- Choisissez un espace vert dans le quartier de l'école ou dans la commune. L'exercice peut être mené dans tout type d'espace vert, petit ou grand (par exemple : la cour arborée de l'école). 3 thèmes guident l'observation (le relief, le tracé des chemins et les plantations).



- Lors de votre repérage, décidez du point de vue où les élèves mèneront l'exercice d'observation. Si l'espace vert est vaste, vous pouvez choisir plusieurs points de vue et réaliser certains exercices à plusieurs endroits.

- Une fois votre repérage finalisé, divisez la classe en groupes de 2 ou 3 élèves et distribuez à chaque groupe un plateau et une boîte magnétique. Les élèves de chaque groupe doivent répondre aux questions du plateau en plaçant un aimant en-dessous de la (des) proposition(s) adéquate(s).

- Prêts ? En route !

Conclusion après l'observation

En vous appuyant sur les deux images de référence (voir p. 15-16), demandez aux élèves de quel type d'aménagement l'espace vert qu'ils ont observé se rapproche :

- plutôt d'un aménagement régulier / au tracé symétrique / où la végétation est disposée de façon ordonnée
- plutôt d'un aménagement irrégulier/où la végétation semble pousser naturellement, sans contrainte
- ou bien trouvent-ils que c'est un mélange des deux ?

II.2 Les caractéristiques d'un espace vert
Exercice d'observation long

Objectif

Les élèves identifient un ensemble d'éléments qui caractérisent un espace vert.

Matériel

6 fardes avec chacune 10 thèmes proposant des éléments à observer dans l'espace vert.

Mode d'emploi

- Choisissez un espace vert dans le quartier de l'école ou dans la commune. Au sein de la farde, 10 thèmes guident l'observation. Ils sont classés par code couleur (le relief, le tracé des chemins, les plantations, le mobilier, …).

- Lors de votre repérage, décidez du (ou des) point(s) de vue où les élèves mèneront l'exercice d'observation. Un ordre vous est proposé dans les thèmes à observer. Vous pouvez ainsi décider de découper votre observation au gré de ce cheminement. Vous commencez par le relief, suivent les chemins, etc…

- Vous pouvez également décider de traiter certains thèmes en plusieurs fois. Ainsi il vous est toujours possible de revenir à un thème antérieur (par exemple, la question 1 qui traite du relief) et parcourir les éléments proposés afin d'obtenir un tableau final complet sur la page en-vis-à-vis.

- Une fois votre repérage finalisé, divisez la classe en 6 groupes et distribuez les fardes. Les élèves doivent sélectionner les éléments en fonction de leurs observations et les scratcher sur la page en vis-à-vis.

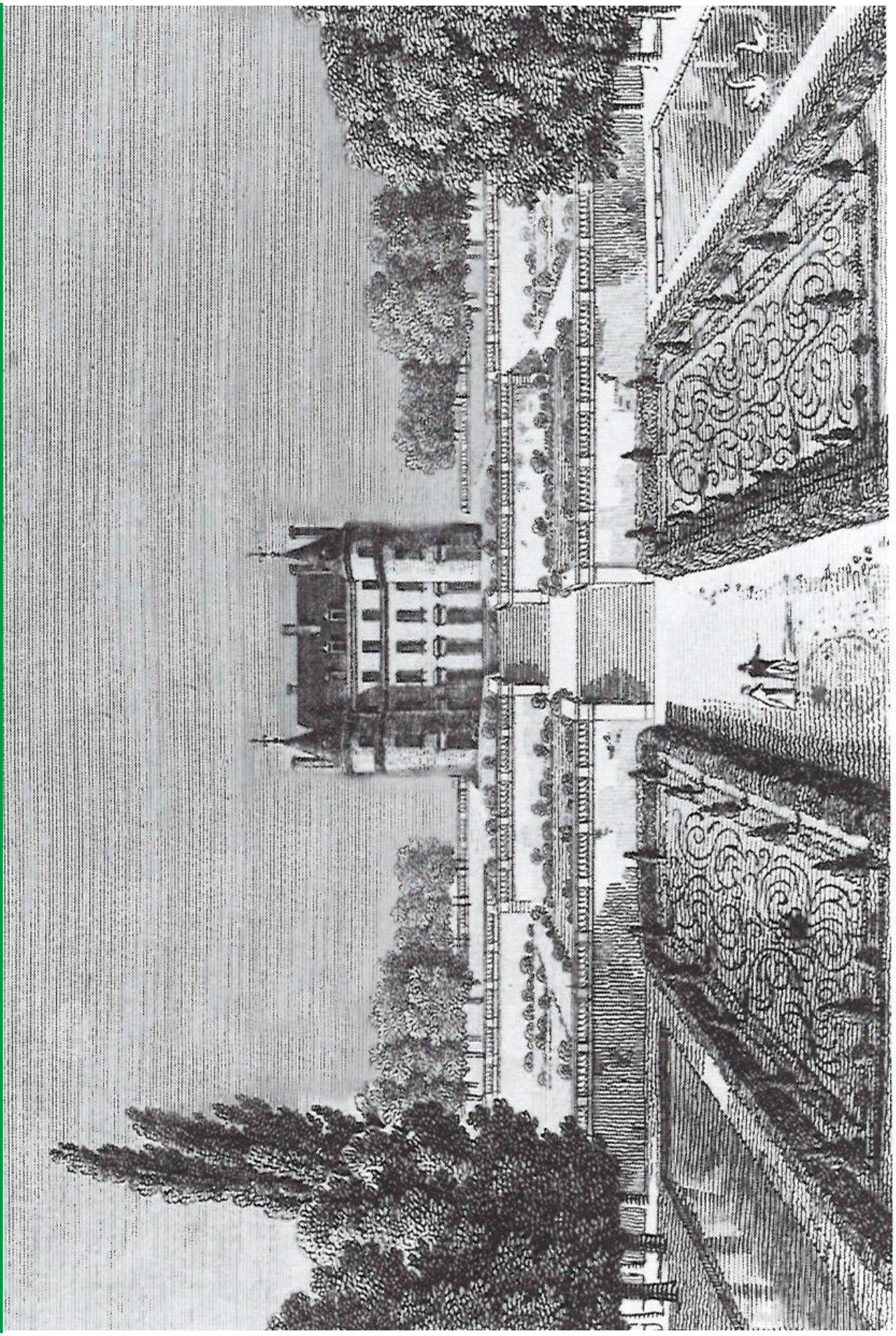
- Prêts ? En route !

Conclusion après l'observation

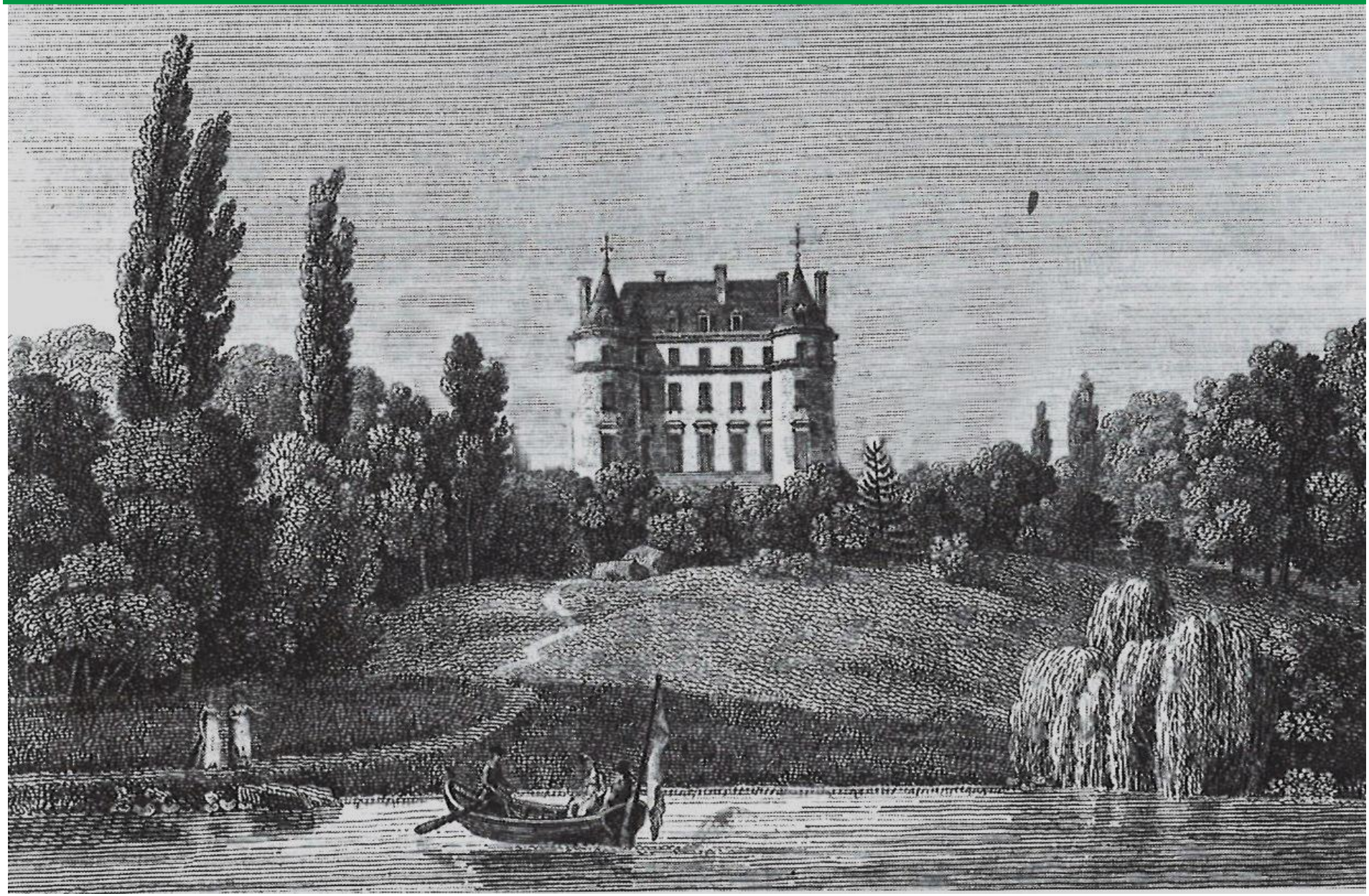
En vous appuyant sur les deux images de référence (voir p. 15-16), demandez aux élèves de quel type d'aménagement l'espace vert qu'ils ont observé se rapproche :

- plutôt d'un aménagement régulier / au tracé symétrique / où la végétation est disposée de façon ordonnée
- plutôt d'un aménagement irrégulier/où la végétation semble pousser naturellement, sans contrainte
- ou bien trouvent-ils que c'est un mélange des deux ?

AMÉNAGEMENT RÉGULIER



AMÉNAGEMENT IRRÉGULIER



III.Dans la classe : mode d'emploi

III.1 L'aménagement d'un espace vert version mini

Objectif

Les élèves aménagent la maquette d'un jardin d'après les besoins et goûts d'un commanditaire. Lors de la mise en commun, ils apprennent la différence entre un aménagement de type régulier et un aménagement de type irrégulier.

Matériel

- 6 plateaux
- 6 enveloppes avec des éléments numérotés (17)
- 6 histoires (3x histoire 1, 3x histoire 2)
- 6 lexiques illustrés
- 6 conclusions recto-verso (le jardin régulier - le jardin irrégulier)
- 2 A3 (gravures)
- 2 petits chevalets en bois
- 6 vues d'espaces verts bruxellois

Mode d'emploi

Etape 1

- Les élèves sont répartis en 6 groupes.
- Chaque groupe reçoit 1 plateau, 1 enveloppe, 1 histoire, 1 lexique et 1 conclusion recto-verso.
- Présentez l'exercice ainsi : Les élèves (placés dans la peau d'architectes-paysagistes) sont chargés de concevoir un jardin pour un client. Ce dernier a écrit dans une lettre ses souhaits. Pour convaincre leur client, les élèves façonnent une maquette qui propose un aménagement.

Etape 2

- Demandez aux groupes de lire entièrement leur histoire et d'utiliser leur lexique illustré pour les termes qu'ils ne comprennent pas.
  Vérifiez, si nécessaire, leur compréhension des termes soulignés en gras car elle conditionne le bon déroulement de l'exercice.

Etape 3

- Chaque groupe commence par placer le château sur l'arrière-plan dans la rainure centrale.
  Il construit ensuite le paysage en reprenant l'histoire étape par étape, et en glissant les éléments adéquats dans les rainures.

Etape 4

- Demandez aux groupes de choisir la conclusion qui convient : de quel type d'aménagement se rapproche leur maquette ? Ont-ils aménagé un jardin plutôt régulier ou irrégulier ? Ils doivent se baser sur les images de référence pour faire leur choix.

Etape 5

- Organisez une conclusion générale sur base des 2 gravures A3 : placez-les sur les chevalets de façon à ce qu'elles soient visibles de tous et demandez aux groupes de poser leur plateau en dessous de la bonne gravure.

Conclusion

Voici quelques questions à poser aux élèves :

- Quel aménagement met le mieux en valeur le château ? Avec quel aménagement voit-on directement le château ? Quels éléments le mettent en valeur ?
  ▶ *l'aménagement régulier* **car** :
  - les chemins rectilignes dirigent le regard et le pas du visiteur vers le château.
  - la végétation encadre le château, elle ne le cache pas.
  - la symétrie de l'aménagement répond à celle du château (lui aussi symétrique).
- Quel aménagement oblige le visiteur à des détours avant de se rendre au château ?
  ▶ *l'aménagement irrégulier* **car** :
  - les chemins ne mènent pas directement vers le château, ils sont sinueux.
  - la végétation masque en partie ou totalement le château, on le découvre progressivement.

- Vous pouvez éventuellement donner plus d'information historique au sujet du jardin anglais et du jardin à la française (voir I.1 En guise de préparation : fiches d'information, p. 9 et 10).

Etape 6

- Vous pouvez proposer aux élèves d'associer les 6 vues d'espaces verts bruxellois à une des deux gravures. Les élèves ne doivent pas se servir de leur conclusion recto-verso (car elles contiennent les réponses). Faites observer aux élèves qu'un même espace vert peut parfois présenter les deux facettes (régulier, irrégulier). C'est le cas par exemple du parc Astrid à Anderlecht. Vous pouvez donner plus d'information sur l'aménagement de cet espace vert (voir I.1 En guise de préparation : fiches d'information, p. 5 et 6).

- Alternative 1 : après avoir observé un espace vert dehors, les élèves aménagent en classe un espace similaire. Les élèves peuvent compléter le contenu des enveloppes en fabriquant eux-mêmes des éléments (photos ou dessins sur du carton par exemple) qu'ils pourront glisser dans les rainures.

- Alternative 2 : les élèves aménagent l'espace vert idéal. Les élèves peuvent compléter l'offre des enveloppes en dessinant eux-mêmes des éléments sur du carton qu'ils pourront glisser dans les rainures.

III.2 L'aménagement d'un espace vert version maxi

Objectif

Les élèves réalisent la maquette d'un aménagement de jardin d'après les besoins et goûts d'un commanditaire. Lors de la mise en commun, ils apprennent la différence entre un aménagement de type régulier et un aménagement de type irrégulier.

Matériel

- 2 grandes boîtes avec un assortiment d'éléments (XXX)
- 2 histoires (1x histoire 1, 1x histoire 2)
- 6 lexiques illustrés
- 2 conclusions recto-verso
- 2 A3 (gravures)
- 2 petits chevalets en bois
- 6 A3 d'espaces verts bruxellois

Mode d'emploi

Etape 1

- Cet exercice est plutôt à faire en groupe 'classe'. Aménagez le local de manière à pouvoir placer les 2 boîtes à paysage en hauteur (sur une table) et vos élèves en demi-cercle autour de celles-ci. La farde avec les éléments à choisir doit être à portée des élèves.
- Avant de commencer la lecture, placez le château dans chaque boîte à l'arrière-plan sur la rainure centrale.

Etape 2

- Désignez deux élèves qui liront le premier paragraphe : l'un de l'histoire 1, l'autre de l'histoire 2. Vérifiez la compréhension du vocabulaire en vous servant des lexiques illustrés.

Etape 3

- Demandez ensuite à la classe de sélectionner les éléments qui conviennent pour illustrer le premier paragraphe de chacune des histoires.

Etape 4

- Poursuivez la lecture des autres paragraphes de la même façon jusqu'à habiller entièrement les deux boîtes à paysage.

Etape 5

- Lorsque les deux boîtes sont habillées, présentez les gravures (A3) sur les chevalets et demandez aux élèves d'associer chacune avec une boîte à paysage.

Conclusion

Voici quelques questions à poser aux élèves :

- Quel aménagement met le mieux en valeur le château ? Avec quel aménagement voit-on directement le château ? Quels éléments le mettent en valeur ?
  ▶ *l'aménagement régulier* **car** :
  - les chemins rectilignes dirigent le regard et le pas du visiteur vers le château.
  - la végétation encadre le château, elle ne le cache pas.
  - la symétrie de l'aménagement répond à celle du château (lui aussi symétrique).
- Quel aménagement oblige le visiteur à des détours avant de se rendre au château ?
  ▶ *l'aménagement irrégulier* **car** :
  - les chemins ne mènent pas directement vers le château, ils sont sinueux.
  - la végétation masque en partie ou totalement le château, on le découvre progressivement.

- Vous pouvez éventuellement donner plus d'information historique au sujet du jardin anglais et du jardin à la française (voir III. 1 en guise de préparation : fiches d'information, pp.9 et 10).

Etape 6

- Vous pouvez proposer aux élèves d'associer les 6 vues d'espaces verts bruxellois à une des deux gravures (les chevalets permettent de les rendre visibles de tous). Les élèves ne doivent pas se servir de leur conclusion recto-verso (car elles contiennent les réponses). Faites observer aux élèves qu'un même espace vert peut parfois présenter les deux facettes. C'est le cas par exemple du parc Astrid à Anderlecht. Vous pouvez donner plus d'information (voir en guise de préparation : fiches d'information, pp. 1 et 2).

III.3 Fonctions de la végétation

Objectif

Les élèves apprennent que la végétation remplit différentes fonctions dans l'aménagement d'un espace vert.

Matériel

- 11 plateaux
- 11 sets de 5 aimants de couleur différente.

Mode d'emploi

- Divisez la classe en groupes de 2 ou 3 élèves.
- Distribuez à chaque groupe un plateau ainsi qu'un set de 5 aimants.
- Demandez à chaque groupe de placer chaque aimant sur le plateau à l'endroit de même couleur (les cercles disposés à côté des phrases).
- Expliquez le principe de l'exercice aux élèves : chaque phrase exprime une fonction. Elle doit être associée à la photo qui illustre aussi cette fonction. Comment ? Vous placez chaque aimant de couleur à côté de la bonne photo.

- **Conclusion :**
  - Vérifiez avec l'ensemble de la classe les codes couleurs obtenus :

    Pho 1 = bleu (la végétation attire le regard)
    Pho 2 = gris (la végétation procure ombre …)
    Pho 3 = vert (la végétation isole …)
    Pho 4 = jaune (la végétation délimite …)
    Pho 5 = orange (la végétation masque la vue…)

  - Invitez les élèves à réfléchir à cette question : la végétation peut-elle remplir plusieurs fonctions à la fois ? Oui. Par exemple :

photo 2 : la végétation procure ombre et fraîcheur, elle apporte également une atmosphère intime et agréable en masquant la vue sur les alentours.

photo 4 : la végétation délimite les espaces de circulation mais elle a aussi été plantée afin d'apporter de l'ombre et de la fraîcheur aux promeneurs lors des journées chaudes d'été.

- Invitez vos élèves à trouver d'autres exemples proches de l'école où la végétation remplit plusieurs fonctions. En jouant sur les dimensions, formes, textures et couleurs des végétaux, l'homme aménage son environnement pour qu'il lui soit agréable et utile.

- Outre cette fonction principale, que l'on nomme 'paysagère', la végétation remplit bien d'autres services, utiles aux êtres vivants. Vous pouvez amener une discussion sur les autres fonctions (écologiques, sociales, récréatives) que remplissent les espaces verts (voir *I. En guise de préparation, fiches d'information*, p.5).