






QUIZ OVER HET COUDENBERGPALEIS

DOSSIER VOOR DE LERAAR

Dit dossier bevat quizvragen die aansluiten bij de activiteit 'Op zoek naar het Coudenbergpaleis'. Het doel van deze quiz is om de kennis die de leerlingen tijdens de activiteit hebben opgedaan, op een speelse manier in de klas te herhalen. Deze versie is voor u en bevat de oplossingen op alle quizvragen. U kan ook het document voor de leerlingen (zonder oplossingen) downloaden op deze webpagina.

Deel 1: het woongedeelte en de kapel

(LET OP! Soms zijn meerdere antwoorden mogelijk)

| | |
|---|---|
| <p>- Waar komt de naam Coudenberg vandaan?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> berg van de familie Couwelaers<input checked="" type="radio"/> berg waar het koud is | <p>- Waarom kozen de heersers er voor zich op een heuvel te vestigen?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> de heuvel diende als uitkijkpost<input checked="" type="radio"/> als bescherming<input checked="" type="radio"/> om van ver gezien te kunnen worden. |
| <p>- Uit welke periode stamt de oudste muur van de archeologische site?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> de 10^{de} eeuw<input checked="" type="radio"/> de 12^{de} eeuw<input type="radio"/> de 15^{de} eeuw | <p>- Wat was de functie van het smalle venster in het woongedeelte?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> verluchting<input checked="" type="radio"/> verlichting<input checked="" type="radio"/> verdediging  |
| <p>- Wat was er eerst in het woongedeelte: het venster of de overwelling?</p>  <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> de overwelling is ouder dan het venster<input checked="" type="radio"/> de overwelling is jonger dan het venster<input type="radio"/> de overwelling en het venster stammen uit dezelfde periode | <p>- Waarvoor diende een overwelling?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> enkel als versiering<input checked="" type="radio"/> om de ruimte te overspannen en de bovenliggende verdiepingen te dragen.<input type="radio"/> het is een onderdeel van een oude lift naar de bovenliggende verdiepingen. |
| <p>- Waarom vinden we in het woongedeelte een venster naar een andere ruimte, in plaats van naar buiten?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> omdat er geen deur was<input checked="" type="radio"/> omdat het gebouw vergroot werd | <p>- Waarvoor gebruikte men de nissen in het woongedeelte?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> men plaatste er lampen in<input type="radio"/> men bewaarde er kruiken wijn in  |
| <p>- Wie liet de kapel bouwen?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Hertog Filips de Goede<input checked="" type="radio"/> Keizer Karel V<input type="radio"/> Aartshertogin Isabella | <p>- In welke eeuw werd de kapel gebouwd?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> De 12^{de} eeuw<input type="radio"/> De 15^{de} eeuw<input checked="" type="radio"/> De 16^{de} eeuw |
| <p>- Hoeveel ruimtes waren er op niveau -2 van de kapel?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 4<input checked="" type="radio"/> 6<input type="radio"/> 8 | <p>- Waarvoor werd niveau -2 van de kapel gebruikt?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> als gebedsruimte<input checked="" type="radio"/> als opslagruimte |



| | |
|---|--|
| <p>- Waarom waren de pijlers onder de kapel zo breed</p> <p><input type="radio"/> omdat de metsers uit die periode enkel op die manier pijlers konden maken</p> <p><input checked="" type="radio"/> omdat ze twee niveaus van het gebouw moesten dragen.</p> | <p>- Elke pijler telt acht gelijke zijden. Hoe heet zo'n geometrische vorm?</p> <p><input type="radio"/> vijfhoek</p> <p><input type="radio"/> zeshoek</p> <p><input checked="" type="radio"/> achthoek</p> |
| <p>- Wanneer men ten tijde van aartshertogin Isabella door de vensters aan de achterkant van de kapel keek, wat zag men dan?</p> <p><input checked="" type="radio"/> het park</p> <p><input type="radio"/> het Baliënplein</p> | <p>- Wat was de lengte van de paleiskapel?</p> <p><input type="radio"/> 12 m</p> <p><input type="radio"/> 22 m</p> <p><input checked="" type="radio"/> 32 m</p> |




Deel 2: de Isabellastraat en de Aula Magna

LET OP! Soms zijn meerdere antwoorden mogelijk!

| | |
|---|--|
| <p>- De weg die langs het paleis voerde, droeg de voornaam van...</p> <p><input type="radio"/> Hertogin Johanna van Brabant</p> <p><input checked="" type="radio"/> Aartshertogin Isabella</p> <p><input type="radio"/> Aartshertogin Maria-Elisabeth</p> | <p>- Wat zag aartshertogin Isabella, wanneer ze in de Isabellastraat naar boven keek?</p> <p><input type="radio"/> een overwelling</p> <p><input checked="" type="radio"/> de lucht</p> |
| <p>- Midden in de Isabellastraat staan bakstenen muren. Waarom heeft men muren opgetrokken in het midden van een straat?</p> <p><input type="radio"/> om de verkeersstromen op en af de helling te regelen</p> <p><input type="radio"/> om burenruzies te voorkomen</p> <p><input checked="" type="radio"/> als fundering voor gebouwen aan het Koningsplein</p> | <p>- Hoe zijn de archeologen te werk gegaan om toegang te krijgen tot de ondergrond van de Aula Magna?</p> <p><input type="radio"/> door de muur aan het einde van de Isabellastraat af te breken.</p> <p><input checked="" type="radio"/> door een gat te graven in het Koningsplein</p> |
| <p>- Voor welke heerser bouwde men de Aula Magna?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Hertog Filips de Goede</p> <p><input type="radio"/> Keizer Karel V</p> <p><input type="radio"/> Aartshertogin Isabella</p> | <p>- In welke eeuw werd de Aula Magna gebouwd?</p> <p><input type="radio"/> de 12^{de} eeuw</p> <p><input checked="" type="radio"/> de 15^{de} eeuw</p> <p><input type="radio"/> de 16^{de} eeuw</p> |



| | |
|--|--|
| <p>- Wat was de lengte van de Aula Magna tussen de twee hoektorens?</p> <p><input type="radio"/> 20 m</p> <p><input checked="" type="radio"/> 40 m</p> <p><input type="radio"/> 60 m</p> | <p>- Waarvoor gebruikte men de grote zaal van de Aula Magna?</p> <p><input checked="" type="radio"/> men organiseerde er feesten en belangrijke evenementen</p> <p><input type="radio"/> men kookte er</p> |
| <p>- Wat bevond zich op niveau -1 van de Aula Magna?</p> <p><input checked="" type="radio"/> een keuken</p> <p><input type="radio"/> een banketzaal</p> | <p>- Wat bevond zich in de torens van de Aula Magna?</p> <p><input checked="" type="radio"/> trappen</p> <p><input type="radio"/> toiletten</p> |
| <p>- Waarop wijzen de krassen in het oppervlak van de stenen van de muur van de Aula Magna?</p> <p><input type="radio"/> het zijn fossiele overblijfselen</p> <p><input type="radio"/> het is een vorm van graffiti</p> <p><input checked="" type="radio"/> het zijn sporen van werktuigen</p> | <p>- Wat bevatten de beerputten?</p> <p><input checked="" type="radio"/> uitwerpselen</p> <p><input checked="" type="radio"/> beenderen</p> <p><input checked="" type="radio"/> voorwerpen</p>  |
| <p>- Welke sporen uit het verleden laten ons toe het paleis te leren kennen?</p> <p><input type="radio"/> fossielen</p> <p><input checked="" type="radio"/> sporen van werktuigen</p> <p><input checked="" type="radio"/> symbolen</p> <p><input checked="" type="radio"/> rekeningenboeken</p> <p><input type="radio"/> een schattenkaart</p> <p><input checked="" type="radio"/> een politieonderzoek</p> <p><input type="radio"/> foto's</p> <p><input checked="" type="radio"/> schilderijen en gravures</p> | |



Colofon

Redactie en iconografische opzoekingen

*Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauve, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee, Isabelle Ledoux:
Erfgoedklassen & Burgerschap, Paleis van Keizer Karel vzw.*

Begeleidingscomité

*Anne-Sophie Walazyc, Kabinet van Minister Charles Picqué
Paula Dumont, Directie Monumenten en Landschappen*

Coördinatie

*Elisabeth Gybels
Erfgoedklassen & Burgerschap, Paleis van Keizer Karel vzw.*

Dankbetuigingen

*Laetitia Cnockaert, Aude Henriques :
Coudenberg, Paleis van Keizer Karel vzw.
Wetenschappelijk comité van de vzw. Paleis van Keizer Karel*

Illustraties

© Erfgoedklassen (EGK)

Grafische vormgeving

Erfgoedklassen

© Verantwoordelijke uitgever

Stéphane Demeter, Paleis van Keizer Karel vzw.

Datum: april 2012

