



CLASSES DU PATRIMOINE
& DE LA CITOYENNETÉ



LE QUIZ DU PALAIS

LE CORRIGÉ




Ce dossier est conçu comme un prolongement de l'animation « Sur les traces du Palais du Coudenberg ». Il vise à rappeler, de manière ludique, les notions vues pendant l'animation. Le document pour les élèves est à télécharger sur la même page du site.

Retrouvez l'ensemble de nos ressources pédagogiques consacrées au palais du Coudenberg sur :


<https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/sur-les-traces-du-palais-du-coudenberg/>

Partie 1 : Corps de logis et Chapelle

(Attention ! Plusieurs réponses sont parfois possibles).

<p>- Que signifie Coudenberg ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> mont de la potence<input checked="" type="radio"/> mont froid	<p>- Pourquoi des seigneurs ont-ils intérêt à s'installer au sommet d'une colline ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> pour surveiller<input checked="" type="radio"/> pour être protégé<input checked="" type="radio"/> pour être vus de loin
<p>- De quand date le mur le plus ancien du site archéologique ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> du 10^e siècle<input checked="" type="radio"/> du 12^e siècle<input type="radio"/> du 15^e siècle	<p>- A quoi servait la fenêtre étroite du corps de logis ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> à aérer<input checked="" type="radio"/> à éclairer<input checked="" type="radio"/> à protéger 
<p>- Dans le corps de logis, qui était là avant ? La fenêtre ou la voûte (ligne rouge) ?</p>  <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> la voûte est plus ancienne que la fenêtre<input checked="" type="radio"/> la voûte est plus récente que la fenêtre<input type="radio"/> la voûte et la fenêtre datent de la même époque	<p>- A quoi sert une voûte ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> à décorer uniquement<input checked="" type="radio"/> à couvrir l'espace et soutenir les étages supérieurs<input type="radio"/> c'est la structure d'un ancien ascenseur vers les étages supérieurs
<p>- Dans le corps de logis, pourquoi la fenêtre étroite s'est-elle retrouvée à l'intérieur du bâtiment ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> car il n'y avait pas de porte<input checked="" type="radio"/> car on a élargi le bâtiment	<p>- A quoi servaient les niches dans le corps de logis ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> à déposer des lampes<input type="radio"/> à ranger des cruches de vin 
<p>- Pour quel grand seigneur a-t-on construit la chapelle du palais ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> pour Philippe le Bon<input checked="" type="radio"/> pour Charles Quint<input type="radio"/> pour l'archiduchesse Isabelle	<p>- Pendant quel siècle a-t-on construit la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> le 12^e siècle<input type="radio"/> le 15^e siècle<input checked="" type="radio"/> le 16^e siècle
<p>- Combien y avait-il de pièces au niveau -2 de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 4<input checked="" type="radio"/> 6<input type="radio"/> 8	<p>- Quelle était la fonction du niveau -2 de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> un lieu de prière<input checked="" type="radio"/> un lieu de stockage




<p>- Pourquoi les piliers <u>sous la chapelle</u> étaient-ils si larges ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> car les maçons ne savaient pas faire autrement <input checked="" type="radio"/> car ils devaient supporter 2 niveaux du bâtiment 	<p>- Chaque pilier est formé de 8 côtés égaux, comment appelle-t-on cette forme ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> un hexagone <input checked="" type="radio"/> un octogone <input type="radio"/> un pentagone
<p>- Que voyait-on <u>autrefois</u> par les fenêtres à l'arrière de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> le parc <input type="radio"/> la place des Bailles 	<p>- Quelle était la longueur de la chapelle du palais ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> 12 m <input type="radio"/> 22 m <input checked="" type="radio"/> 32 m

Partie 2 : rue Isabelle et Aula Magna

(Attention ! Plusieurs réponses sont parfois possibles).

<p>- La rue qui longeait le palais porte le prénom de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> la duchesse Jeanne de Brabant <input checked="" type="radio"/> l'archiduchesse Isabelle <input type="radio"/> l'archiduchesse Marie-Elisabeth 	<p>- Que voyait-on à l'origine quand on levait les yeux dans la rue Isabelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> une voûte <input checked="" type="radio"/> le ciel
<p>- Au milieu de la rue Isabelle se dressent des murs en brique. Pourquoi a-t-on construit des murs au milieu d'une rue ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> pour éviter les bagarres entre voisins <input type="radio"/> pour faciliter le trafic entre ceux qui montent et ceux qui descendent <input checked="" type="radio"/> pour servir de fondation aux bâtiments de la place Royale 	<p>- Comment les archéologues s'y sont-ils pris pour accéder au sous-sol de l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> en démolissant le mur au bout de la rue Isabelle <input checked="" type="radio"/> en creusant le sol de la place Royale
<p>- Pour quel grand seigneur a-t-on construit l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> pour Philippe le Bon <input type="radio"/> pour Charles Quint <input type="radio"/> pour l'archiduchesse Isabelle 	<p>- Pendant quel siècle a-t-on construit l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> le 12^e siècle <input checked="" type="radio"/> le 15^e siècle <input type="radio"/> le 16^e siècle



<p>- Quelle était la longueur de l'Aula Magna entre les deux tours?</p> <p><input type="radio"/> 20 m</p> <p><input checked="" type="radio"/> 40 m</p> <p><input type="radio"/> 60 m</p>	<p>- Quelle était la fonction de la grande salle, l'Aula Magna ?</p> <p><input checked="" type="radio"/> on y organisait des fêtes et des événements importants</p> <p><input type="radio"/> on y préparait des repas</p>
<p>- Que trouvait-on au niveau -1 de l'Aula Magna ?</p> <p><input checked="" type="radio"/> une cuisine</p> <p><input type="radio"/> une salle de banquet</p>	<p>- Que contenaient les tours de l'Aula Magna ?</p> <p><input checked="" type="radio"/> des escaliers</p> <p><input type="radio"/> des toilettes</p>
<p>- A quoi correspondent les lignes creusées sur la surface des pierres du mur de l'Aula Magna ?</p> <p><input type="radio"/> à des fossiles</p> <p><input type="radio"/> à des graffitis</p> <p><input checked="" type="radio"/> à des traces d'outils</p>	<p>- Que contenaient les fosses d'aisance ?</p> <p><input checked="" type="radio"/> des excréments</p> <p><input checked="" type="radio"/> des ossements</p> <p><input checked="" type="radio"/> des objets</p> 
<p>- Quelles sont les traces du passé qui nous ont permis de connaître ce palais ?</p> <p><input type="radio"/> des fossiles</p> <p><input checked="" type="radio"/> des traces d'outils</p> <p><input type="radio"/> des symboles</p> <p><input checked="" type="radio"/> des livres de comptes</p> <p><input type="radio"/> une carte aux trésors</p> <p><input checked="" type="radio"/> une enquête policière</p> <p><input type="radio"/> des photographies</p> <p><input checked="" type="radio"/> des peintures et des gravures</p>	



Rédaction et recherches iconographiques

Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debaue, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Comité d'accompagnement

Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué

Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites

Coordination

Elisabeth Gybels

Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Remerciements

Laetitia Cnockaert, Aude Henriques

L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint

Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint

Illustrations

© Classes du Patrimoine (CDP)

Graphisme

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint

Date : février 2012

