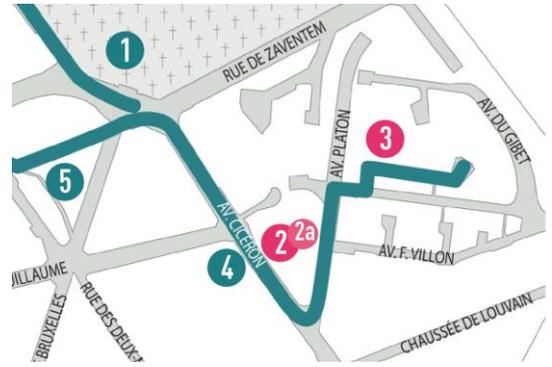


EVERE. Parcours 2: un dimanche à la campagne ! Arrêt 2

Barre d'habitations
Willy Van Der Meeren

IEDER ZIJN HUIS



Dossier pour le professeur

AVENUE CICERON 21, ARCHITECTE WILLY VAN DER MEEREN, 1958-1960

En 1954, Van Der Meeren dessine les plans de ce vaste immeuble (qui sera mis en chantier seulement 4 ans plus tard). Profondément inspiré par les idéaux de Le Corbusier, l'ensemble est construit sur pilotis et couvert d'un toit-terrasse faisant office de solarium aux beaux jours. Pour décoder cette ingénieuse architecture, rendez-vous à l'arrière du bâtiment. Côté pile, la façade s'entrouvre et nous livre ses

secrets : tous les 3 niveaux, une galerie conçue comme une rue suspendue donne accès aux appartements, soit de plain-pied, soit par un escalier intérieur qui mène à l'étage supérieur ou à l'étage inférieur. Caractérisée par l'utilisation généralisée d'éléments préfabriqués et modulaires, l'immeuble se pare d'œuvres aux lignes abstraites et colorées.

Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu),
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu). Libre à vous, bien évidemment, de sélectionner l'information la plus utile pour vos élèves. L'important est avant tout de les amener à observer,
- Des illustrations (annexes),
- Des propositions d'activités complémentaires à faire sur place, oralement, ou en classe.

En pratique

- Matériel : stylo à bille, crayons de couleur ou marqueurs.
- Faites travailler les élèves en petits groupes (4 élèves max).

Sur le même thème

- "Monument pour Franz Guillaume", arrêt 2 sur le plan ci-dessus (sculpture de Rik Poot située au pied de la barre d'appartements 'Ieder zijn Huis').
- 'barre d'habitations Ieder zijn Huis – Clos des Lauriers Roses' de Willy Van Der Meeren, arrêt 3 sur le plan ci-dessus.

Contexte

La 2^e Guerre mondiale entraîne une crise du logement : les destructions sont nombreuses et les programmes de constructions sont mis entre parenthèses pendant la durée du conflit.

'Ieder Zijn Huis', société de logements sociaux fondée en 1931, met en œuvre diverses solutions pour remédier à cette pénurie. Plusieurs architectes participent, au fil des ans, à l'élaboration de ce projet, notamment les architectes renommés que sont Willy Van Der Meeren (plus d'info sur cet architecte dans l'encadré de la carte-promenade intitulé Willy Van Der Meeren, un spirou combattant) et Gaston Brunfaut.



EXERCICE 1 : LA FACADE DU CÔTE DE L'AVENUE CICERON

Installez votre classe le long de l'avenue Cicéron, de préférence sur le trottoir.

Typologie

1. Cet immeuble rassemble un grand nombre d'appartements. Observez son allure générale. Quel nom peut-on lui donner ?

	
<input type="radio"/> Un immeuble-tour (plus haut que large)	<input checked="" type="radio"/> Un immeuble-barre (plus large que haut)

2. Sur la photo ci-dessous, certaines parties sont masquées. **Identifiez-les** en écrivant le numéro de l'élément dans le bon cadre :
 1. cage d'escalier
 2. pilotis
 3. entrée



© Willy Van Der Meren Archives, in Willy Van der Meeren. *Ieder Zijn Huis. Passé et futur d'une unité d'habitation à Evere*, CIVA, 2012.

2. Grâce aux pilotis, un espace vide est dégagé sous l'immeuble.
 - D'un point de vue pratique, à quoi pourrait servir cet espace ?
[A garer des voitures, à jouer ...](#)
 - D'un point de vue esthétique, qu'est-ce que ce procédé apporte ?
 - cela allège le bâtiment
 - cela rend le bâtiment massif

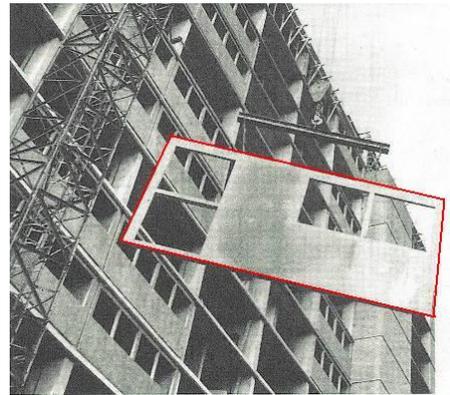
Conclusions

L'architecte Willy Van Der Meeren construit son bâtiment sur pilotis comme d'autres architectes de son époque. Ce procédé offre divers avantages. Au sol, la construction n'arrête plus le regard : on peut voir ce qu'il y a derrière le bâtiment. D'autre part, l'air circule facilement. D'un point de vue plus esthétique, cela allège un bâtiment à première vue massif en lui donnant l'impression de flotter. Enfin, d'un point de vue idéologique, le sol est considéré, par certains architectes de l'époque, comme un bien commun que l'on ne peut s'approprier. L'utilisation des pilotis permet de laisser le sol libre.

Selon Van Der Meeren, l'espace dégagé sous le bâtiment peut être utilisé comme parking couvert pour les voitures ou les vélos. Sur le toit, il prévoit également des espaces collectifs : une terrasse et un séchoir côté sud et une laverie côté nord (voir **annexe 1**).

Un revêtement préfabriqué

Observez la façade de cet immeuble. Elle se compose de plusieurs sortes de panneaux préfabriqués comme celui de la photo ci-contre.



© Archives WVDM, in Région de Bruxelles Capitale, *L'architecture depuis la Seconde guerre mondiale*, 2008.

1. Cochez la/les bonne(s) boule(s). Entre les 2 cages d'escalier, la façade ...

- est plate comporte du relief
 est sombre est colorée

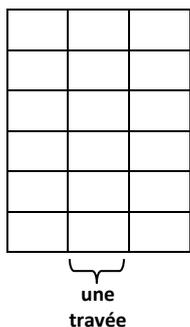
2. L'architecte a utilisé 5 sortes de panneaux. Les panneaux 3 et 5 ont un « frère » symétrique. Quel panneau est symétrique...

- au panneau 3 → le panneau n° 1
- au panneau 5 → le panneau n° 4

1.		→	
3.		→	
5.		→	

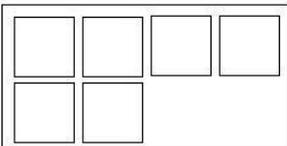
2.		→	
4.		→	

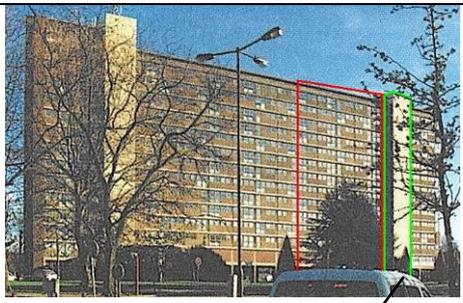
Ces panneaux sont disposés sous formes de colonnes. Ces colonnes s'appellent des travées.

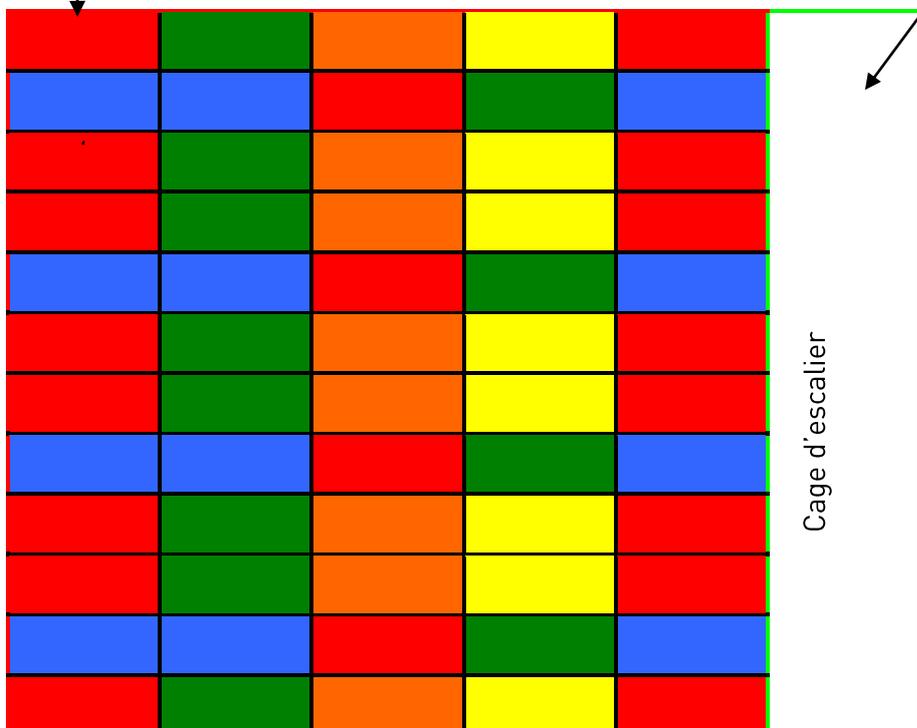


3. Nous avons attribué une couleur à chaque panneau. Ces panneaux se répètent sur la façade. **Coloriez** dans le tableau ci-dessous chaque sorte de panneau dans la couleur qui lui a été donnée à la question 2. Le panneau 5 est déjà colorié.

Faites cette opération sur les quatre dernières **travées** avant la cage d'escalier de droite (en vert).







4. Comment ces panneaux sont-ils répartis sur la façade de l'immeuble ?

<input type="radio"/> n'importe comment	<input type="radio"/> en damier
<input checked="" type="radio"/> en lignes	<input checked="" type="radio"/> avec certaines répétitions

Conclusions

Cet immeuble est destiné à une population aux revenus modérés. Willy Van Der Meeren conçoit donc une architecture abordable.

Pour réduire les coûts, il prévoit une ossature de béton qu'il habille de panneaux préfabriqués, c'est-à-dire fabriqués en usine en grande quantité ; sur place, il n'y a plus qu'à les monter. Vous avez colorié 5 sortes de panneaux. En réalité, il n'y en a que 3 : le panneau 5 est le panneau 1 retourné, idem pour les panneaux 3 et 4. Ce faible nombre de panneaux réduit encore les coûts.

La façade est sombre et plate. Cependant, la répartition des fenêtres au sein des panneaux lui confère un certain rythme. Au premier regard, les panneaux semblent placés sans ordre particulier, mais assez vite, on se rend compte qu'il n'en est rien. La façade est même symétrique (voir annexe 6).

Activité complémentaire à faire sur place – le rythme de la façade

Observez avec les élèves la manière dont les panneaux se répartissent sur l'ensemble de la façade.

Imprimez en couleurs l'annexe 2. Elle présente l'ensemble de la façade complétée entre les deux cages d'escalier. Pour comprendre le jeu de répétition, faites le petit exercice ci-après.

Etape 1 : les travées

Montrez l'annexe 2 à vos élèves et faites-leur nommer la couleur dominante des 4 premières travées :

→ vert – orange – jaune – rouge

- Retrouve-t-on **cette même succession** ailleurs ? Oui, elle revient 3 X entre les 2 cages d'escalier.
- Faites-leur répéter cette succession en prononçant à chaque fois la couleur dominante de chaque travée.

Etape 2 : les niveaux

A l'horizontale aussi, il y a deux types de lignes :

- D'une part, les lignes 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 et 12.
- D'autre part, les lignes 2, 5, 8, 11 → les élèves doivent retenir ce « code 2-5-8-11 » car on en reparlera de l'autre côté du bâtiment.

Variante possible - la partition de l'immeuble de Van Der Meeren

- Plutôt que de nommer les couleurs, vous pouvez :
Etape 1 - Attribuer à chaque travée un son – par ex. faire claquer la langue.
Etape 2 - Jouer votre partition et vous entendrez le rythme de la façade.
- Ce rythme est-il régulier ou irrégulier ? Tout comme le même enchaînement de couleurs revient, la même formule sonore se répète toutes les 4 travées.

EXERCICE 2 : LA FACADE VERS L'AVENUE PLATON

Passez sous l'immeuble pour observer l'autre façade.

Organisation

La façade apparaît très différente de ce côté-ci !

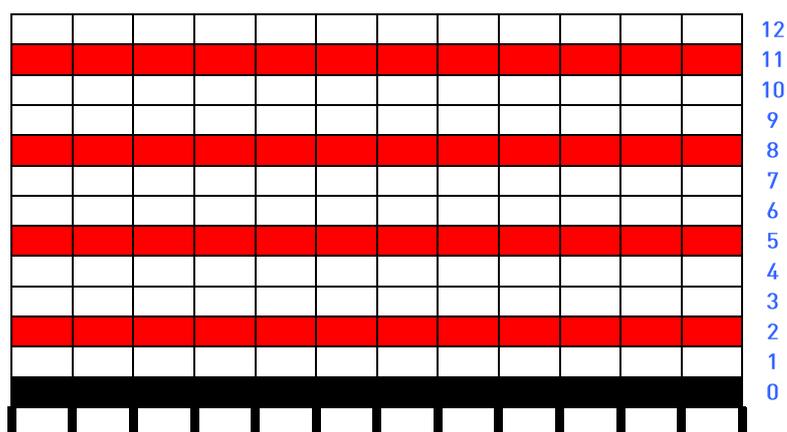
1. Observez la photo ci-contre. Elle date des années 1960. Comparez-la avec la situation actuelle. Donnez trois différences :

- *Les cages d'escalier étaient encore en briques apparentes. Aujourd'hui, ces parois sont couvertes de métal.*
- *Des voitures sont garées sous l'immeuble et tout autour.*
- *Les arbres ont aujourd'hui laissé la place à d'autres bâtiments.*



© Evere, Coll. Guides des communes de la région bruxelloise, Guides CFC-Editions, 2006.

2. La façade côté avenue Platon...
 - est plate
 - comporte du relief
 - est sombre
 - comporte de la couleur
3. A votre avis, pourquoi l'étage inférieur, juste au-dessus des pilotis, n'a-t-il pas de fenêtre ? Cochez la/les bonne(s) boucle(s).
 - c'est là que se trouvent les chambres à coucher
 - c'est là que se trouvent les caves des habitants
 - c'est là que passent les conduites d'eau et d'électricité
 - car on y a aménagé des chambres noires pour des photographes
4. Voici un schéma de la façade côté avenue Platon.
 - Coloriez en noir le niveau des caves (0).



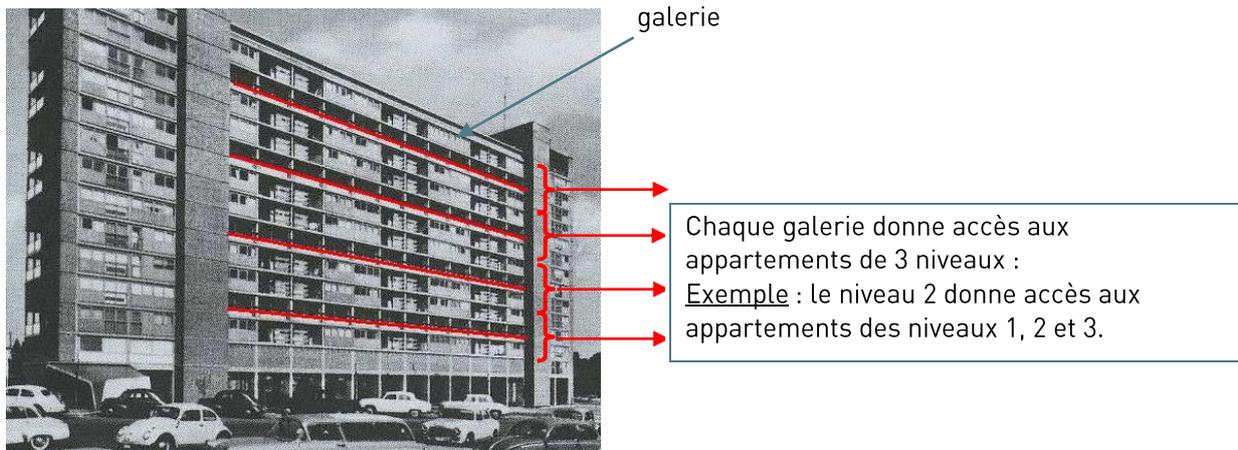
- Sur le schéma, 4 niveaux sont coloriés en rouge. Retrouvez-les dans la réalité. En quoi sont-ils différents des autres niveaux ?
 1. *Ces niveaux sont en creux*
 2. *Une barre d'appui court sur toute la longueur*
 3. *Ils possèdent une petite dalle colorée de jaune*

- **Numérotez**, dans la colonne de droite, de bas en haut, chaque niveau.
- Quels sont les numéros qui correspondent aux niveaux en rouge ? *2, 5, 8, 11*

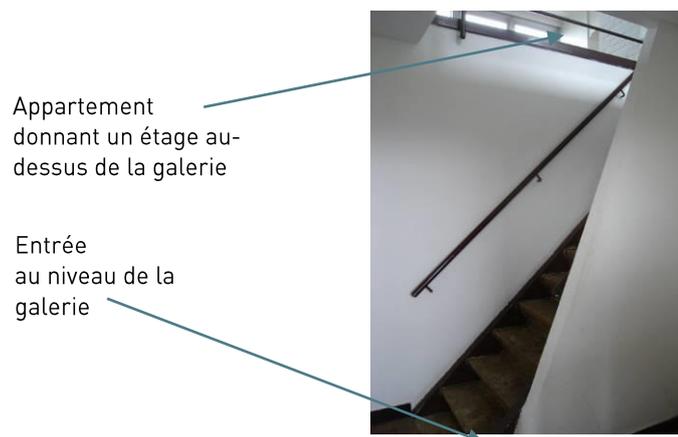
Conclusions

Willy Van Der Meeren prévoit un immeuble de 13 étages, dont le 1^{er} niveau, juste au-dessus des pilotis, sert d'espace technique et de caves. Dans la plupart des immeubles, les caves sont enterrées. Ici, bien que l'immeuble soit sur pilotis, les occupants possèdent quand même leur cave «aérienne».

L'architecte Willy Van Der Meeren développe également le principe de "rues aériennes". Il s'agit de galeries où se trouvent les portes d'entrée des appartements. L'immeuble en compte 4 que l'on reconnaît à leur profil rentrant. Ces niveaux trouvent leur équivalent sur l'autre façade : il s'agissait des 4 niveaux différents des autres que vous avez observés lors de l'exercice complémentaire sur le rythme de la façade (les niveaux 2, 5, 8, 11) !



Pour économiser de la place, il applique un procédé ingénieux : tous les appartements ont leur porte d'entrée dans ces galeries ! Les portes sont placées 2 par 2. L'une donne chaque fois accès à un studio au même niveau. Derrière l'autre porte se trouve un escalier qui mène à l'appartement situé soit un étage plus bas, soit un étage plus haut.



Selon Willy Van Der Meeren, cette organisation favorise la rencontre d'un plus grand nombre de voisins et rend donc la vie en communauté plus conviviale. A l'origine, les sonnettes des appartements n'étaient pas rassemblées au rez-de-chaussée, mais se trouvaient dans ces rues aériennes. Tout le monde avait accès aux étages, comme dans une vraie ville. En réduisant le nombre de galeries, on gagne de la place : 2 niveaux sur 3 possèdent une plus grande superficie dédiée aux appartements. On y gagne aussi en réduisant le nombre de haltes de l'ascenseur.

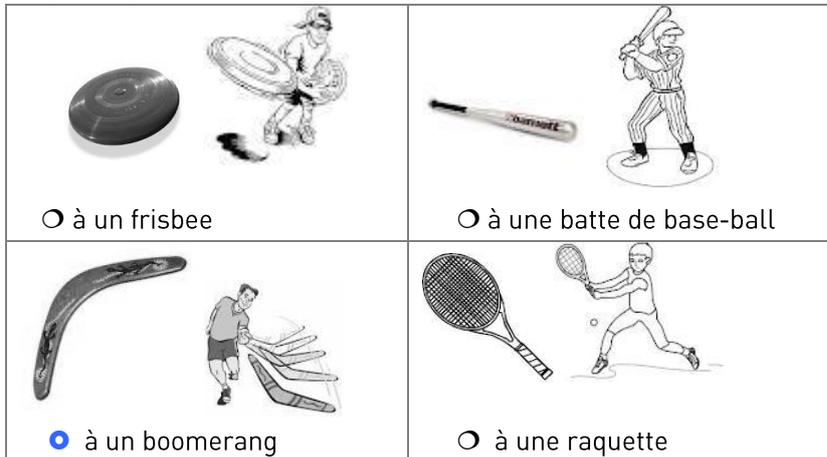
Esthétique – lignes

1. Retrouvez cet élément.

- A quoi sert-il ?
 - à s'abriter de la pluie
 - à mettre en valeur l'entrée du bâtiment
 - à soutenir les murs



- Observez la forme de cet auvent. Comment sont les **lignes** qui le composent ? Ce sont des lignes...
 - droites
 - courbes
 - horizontales
 - verticales
 - obliques
- Quel **effet** cela donne-t-il ?
 - du dynamisme
 - de l'élan
 - de la lourdeur
 - du contraste par rapport au bâtiment
- A quel objet ressemble cette forme ?



Conclusions

Les 2 façades sont contrastées : l'une est plane et sombre (vers l'avenue Cicéron), l'autre (vers l'avenue Platon) présente du relief et quelques taches de couleur (au niveau de la galerie).

Pour contrebalancer l'allure générale stricte du bâtiment, Van Der Meeren utilise des formes dynamiques : la forme souple et asymétrique de l'auvent en béton est caractéristique de l'architecture ludique de cette époque, marquée par l'expo 58.

Comparaison

1. Pour savoir quand ce bâtiment a été inauguré et qui a soutenu ce projet, retrouvez la signature du bâtiment ! Vous pourrez alors compléter cette phrase :

« Ce bâtiment a été inauguré en *1958* pour la société d'habitation *leder Zijn Huis* par son président Franz *Guillaume*. »

Vous pourrez traduire avec vos élèves les mots "leder Zijn Huis" et discuter en pensant au fait qu'il s'agit d'une société d'habitations sociales.



Avant de répondre à la question suivante, emmenez vos élèves observer la cage d'escalier côté avenue Cicéron. Par la vitre, vous pourrez observer un mur de mosaïques créé par un artiste belge : Jean-Pierre Tuerlinckx (annexe 5). On distingue des couleurs chaudes (rouge, jaune) et des couleurs froides (bleus). Leur association crée un effet de profondeur. Les couleurs chaudes semblent se rapprocher de l'observateur et les couleurs froides semblent s'en éloigner. La superposition des bandes géométriques et de ces teintes chaudes et froides produit un effet dynamique.

2. Prenez du recul pour voir l'autre grand immeuble (photo ci-contre). Il est l'œuvre de Gaston Brunfaut. *Cet immeuble a été rhabillé depuis sa construction en 1960. On ne peut donc le comparer sous tous ses points de vue avec l'immeuble de Van Der Meeren.*



Quelles **ressemblances** voyez-vous entre ces 2 immeubles au point de vue...

- a. de la forme générale ? *Ils présentent tous les 2 une forme de barre horizontale*
- b. de la position par rapport au sol ? *Ils sont tous les 2 sur pilotis*
- c. de la décoration ? *Ils sont tous les 2 ornés d'œuvres d'art murales appliquées (carreaux de céramique ou mosaïque), abstraites et colorées.*

Activité complémentaire à faire sur place : la vie dans un appartement

Essayez, avec vos élèves, d'imaginer les espaces des appartements de l'immeuble de Van Der Meeren par un **jeu de rôle**.

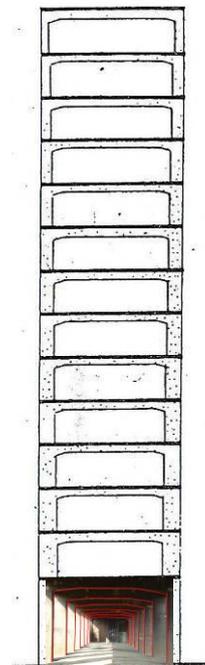
Placez-vous sous l'immeuble. Selon le temps dont vous disposez, libre à vous de passer des étapes.

- **Etape 1** : compréhension du plan (**annexe 4 et 4 bis** – plans vierge et complété).
- **Etape 2** : déterminez les limites d'un appartement en envoyant un élève à chacun de ses angles.
Largeur = 2 panneaux en façade
Longueur (profondeur) = largeur de l'immeuble-barre
Les autres élèves se placent sur le périmètre délimité par les 4 angles.
NB : vous pouvez leur faire évaluer l'aire d'un appartement...
- **Etape 3** : situez les différentes pièces.
Appelez un élève et montrez-lui une pièce sur le plan de l'appartement (voir **annexe 4 et 4bis**). L'élève doit se rendre au bon endroit et mimer ce qu'on y fait. Aux autres élèves de deviner de quelle pièce il s'agit.
 - Séjour : salle à manger + salon → certains espaces sont rassemblés ; on évite ainsi le cloisonnement de 2 pièces séparées.
 - Escalier : on peut rappeler qu'un étage au-dessus ou un étage en-dessous se trouve l'accès à l'appartement et le couloir, raison pour laquelle l'escalier débouche au milieu de l'appartement.

Conclusions

On peut remarquer sur le plan que certains murs semblent bien épais. C'est le cas des murs séparant les chambres du salon-salle à manger. Il s'agit d'armoires qui font office de cloisons. Les meubles sont donc intégrés à l'architecture ; cela permet d'économiser de la place. D'autre part, aucun mur, dans l'appartement, n'est un mur porteur. Il est donc possible de déplacer ou d'éliminer l'une ou l'autre cloison. « On n'a besoin que de 2 chambres ? Enlevons la cloison qui sépare les petites chambres ! »

Ceci est possible grâce à la structure du bâtiment composée, à chaque étage, de portiques en béton armés en forme de U renversé. Au niveau du sol, vous pouvez les montrer aux élèves d'où vous êtes. Ce sont ces portiques qui soutiennent les planchers et non les panneaux en préfabriqué des façades.



Activité complémentaire à réaliser en classe – Fais ton Willy Van Der Meeren !

Proposez à vos élèves de concevoir un immeuble selon les mêmes principes architecturaux que ceux appliqués par Willy Van Der Meeren : une structure recouverte de panneaux préfabriqués.

- **Etape 1** : déterminez le volume de l'immeuble (boîte à chaussure, boîte de langes vide, type Pampers).
- **Etape 2** : choisissez une forme de panneau (rectangulaire, carrée...).
NB : choisissez-la en fonction du volume de l'immeuble.
- **Etape 3** : déterminez une ou plusieurs sortes de fenêtres (carrées, rondes, ...)
- **Etape 4** : créez quelques variantes de panneaux, en utilisant le même vocabulaire.
- **Etape 5** : dessinez un prototype de façade en répartissant les différents types de panneaux. Essayez de créer un rythme simple.
- **Etape 5 bis** : Vous pouvez travailler les couleurs des panneaux, à la manière de ce qui a été fait ici, c-à-d en choisissant des couleurs primaires.
- **Etape 6** : recouvrez votre boîte avec les panneaux que vous aurez découpés au préalable.

Version rapide :

- Vous pouvez partir des panneaux qui existent (voir **annexe 7**), l'activité consistera à créer un nouveau rythme, avec ou sans symétrie.

Prolongements - discussion

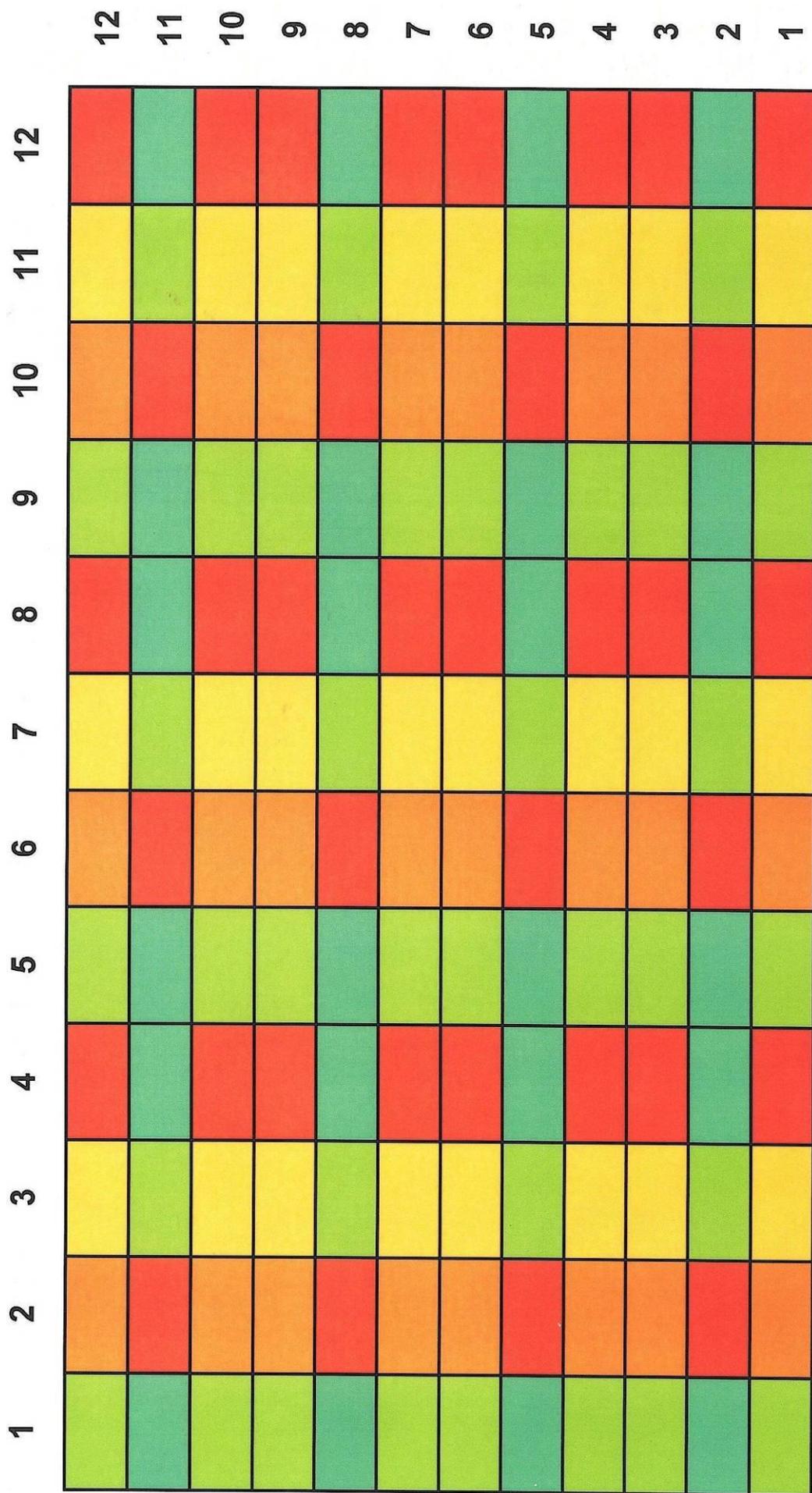
Préalablement à la réalisation de l'activité ludique proposée ci-avant, il peut être intéressant d'entamer une discussion sur les avantages et les inconvénients de vivre dans un immeuble à appartements. Pourquoi ce genre d'immeuble ne plaît-il plus aujourd'hui ? Que croyait-on à l'époque en construisant ce genre d'immeuble ? Les personnes qui ont conçu ce type d'immeubles vivaient-elles dans ce type d'immeuble ? ...

ANNEXE 1 - Le toit-terrasse central de l'immeuble.



© Archief WVDM, vakgroep architectuur & stedenbouw, UGent in Région de Bruxelles Capitale, *L'architecture depuis la Seconde guerre mondiale*, 2008.

ANNEXE 2 – Organisation de la façade côté avenue Cicéron

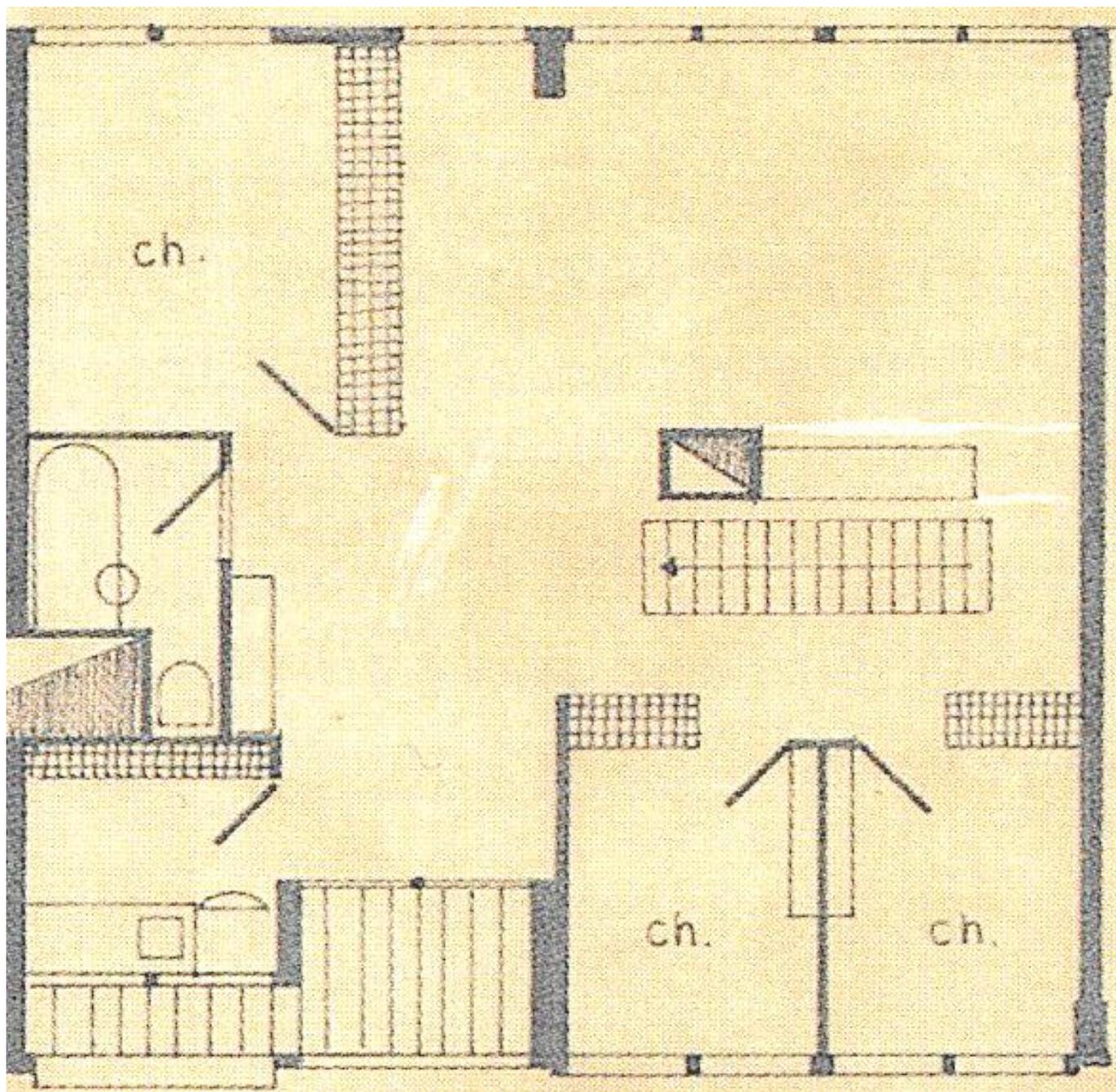


ANNEXE 3 – Une galerie ('une rue aérienne')



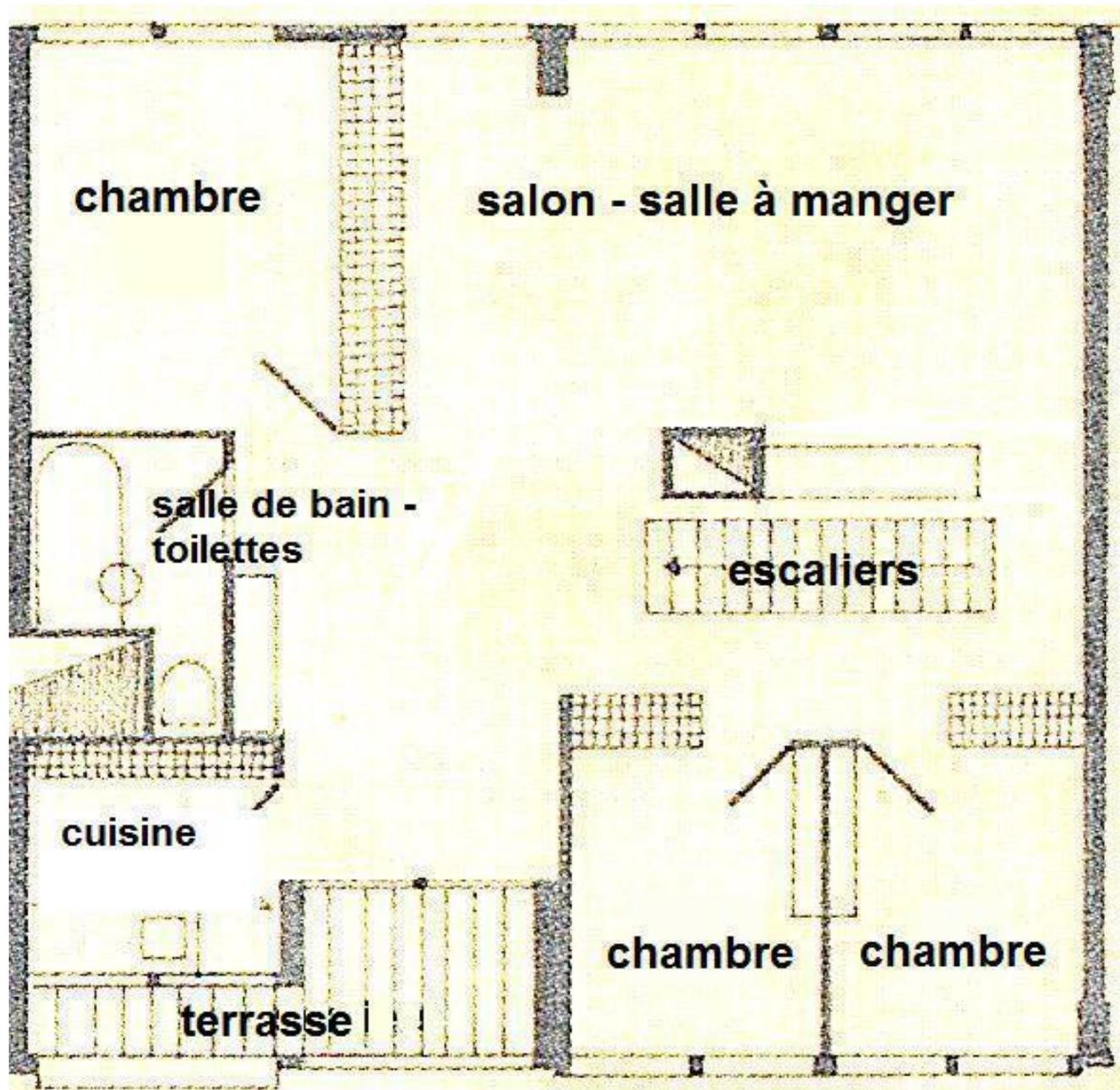
© Ann Verdonck, Koen Verswijver & Ronny De Meyer, in Région de Bruxelles Capitale, *L'architecture depuis la Seconde guerre mondiale*, 2008.

ANNEXE 4 – Plan d'un appartement des niveaux sans galerie

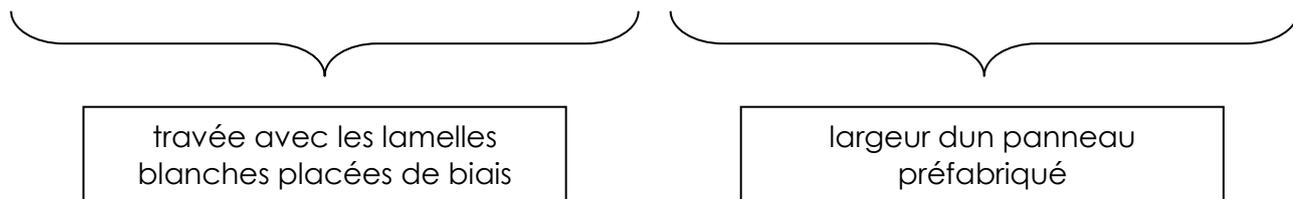


© Willy Van Der Meren Archives, in Willy Van der Meeren. *Ieder Zijn Huis. Passé et futur d'une unité d'habitation à Evere*, CIVA, 2012.

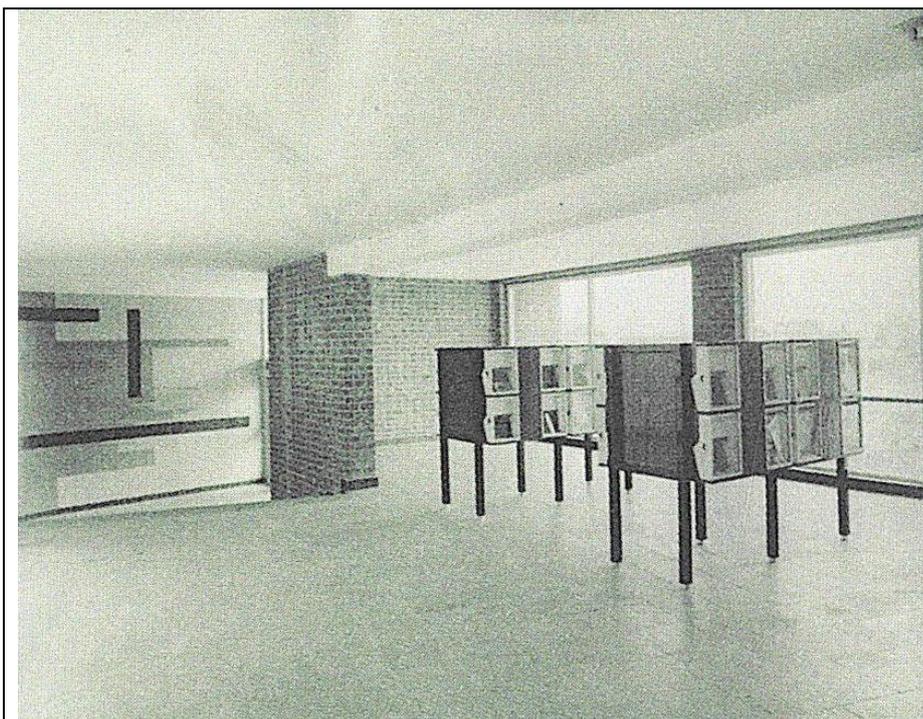
Façade côté avenue Cicéron



Façade côté avenue Platon

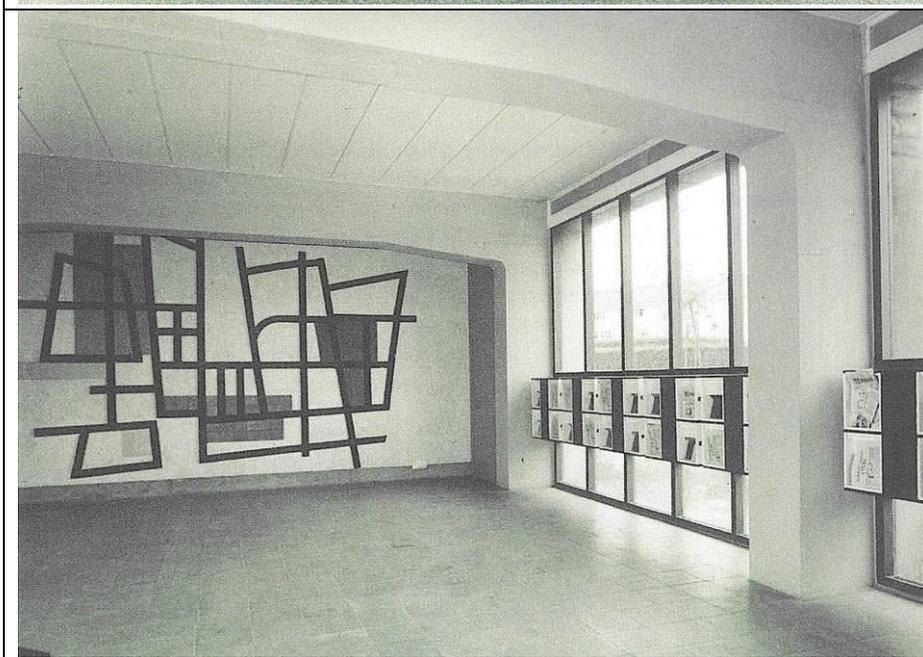


ANNEXE 5 - Les halls d'entrée



Hall d'entrée nord avec la mosaïque de Jean-Pierre Tuerlinckx.

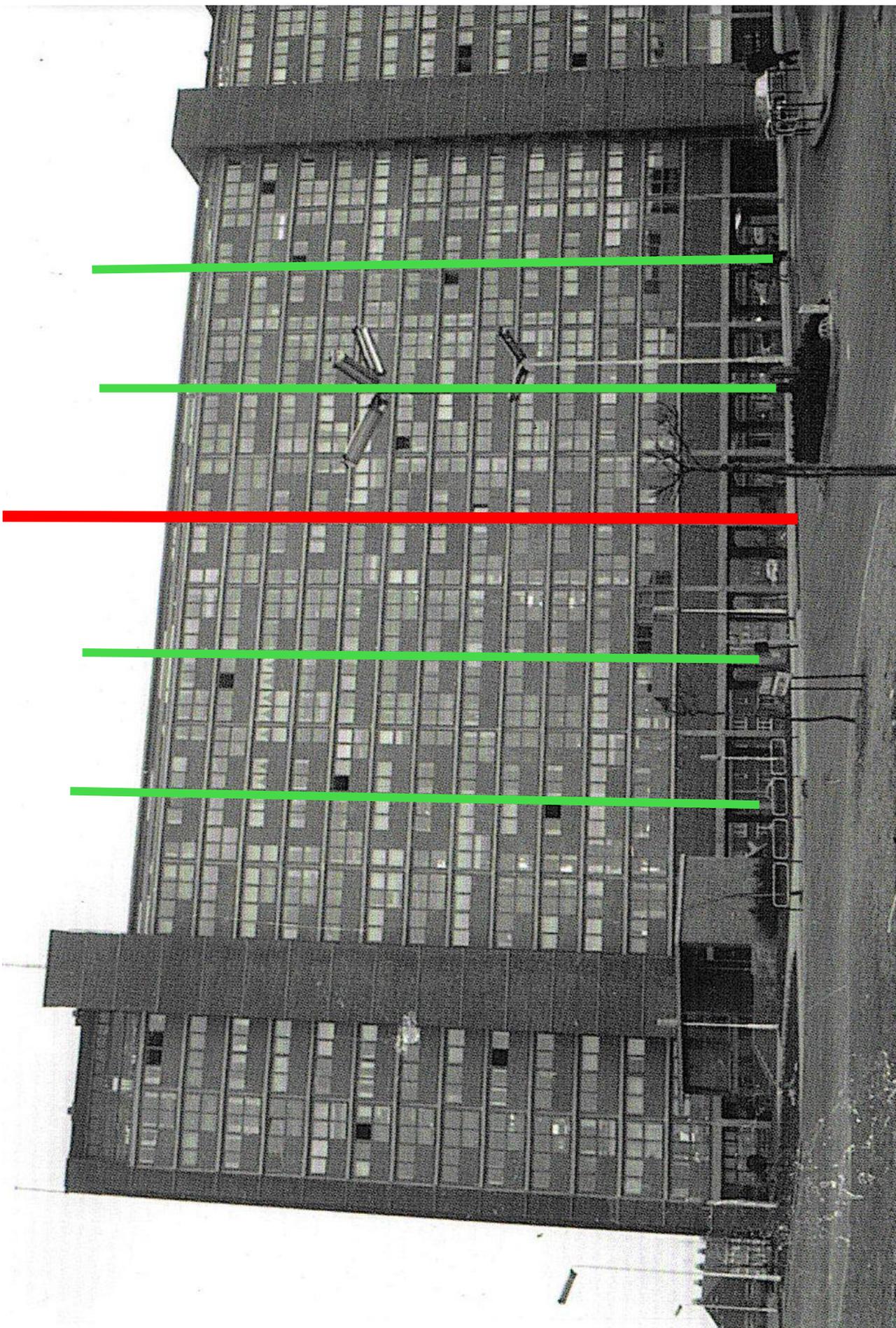
(photographie d'époque © Archief WVDM, vakgroep architectuur & stedenbouw, UGent)



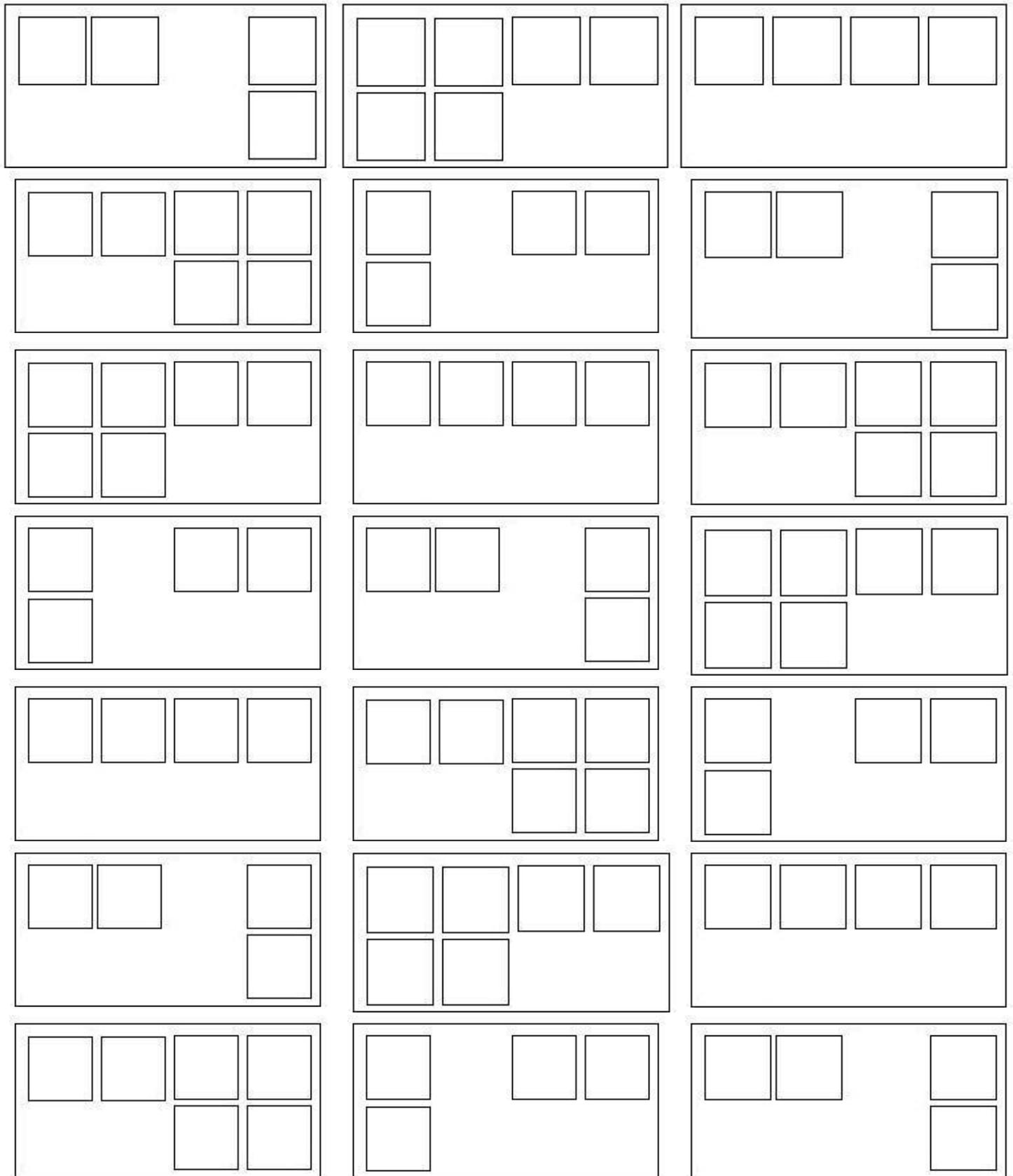
Hall d'entrée sud avec l'œuvre d'art de Jo Delahaut

(© Archief WVDM, vakgroep architectuur & stedenbouw, UGent)

ANNEXE 6 – ligne de symétrie principale (rouge) – lignes secondaires (par 4 travées – vert)



ANNEXE 7 – panneaux préfabriqués (exercice - Fais ton Willy Van Der Meeren)



COLOPHON

Rédaction et recherches iconographiques

Catherine Balau, Céline Debatty, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Karen Vanden Bossche :

Classes du Patrimoine et de la Citoyenneté, Asbl Palais de Charles Quint

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles Picqué

Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites

Coordination

Elisabeth Gybels

Classes du Patrimoine et de la Citoyenneté, Asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, Asbl Palais de Charles Quint

Bibliographie :

- Evere À LA CARTE, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et Sites, 2011
- Berckmans C. & Bernard P., 'Bruxelles '50 '60 – Architecture moderne au temps de l'Expo 58', Editions Aparté, 2007
- 'l'Architecture depuis la Seconde Guerre Mondiale, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et Sites, 2008
- 'Willy Van Der Meeren, Ieder zijn Huis. Passé et futur d'une unité d'habitation à Evere', CIVA, 2012

Date : octobre 2012

