



Vous trouverez l'ensemble du matériel pédagogique qui accompagne le parcours « 14-18 : Bruxelles occupée » sur <https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/14-18-bruxelles-occupe/>

Analyse de caricature

I. La carte d'identité du document

Complétez le cadre avec les informations demandées :

Auteur :René.....

Titre :Offensive de Manneken-pis.....

Légende :Manneken-pis... ! Et dire que ça voulait passer l'Yser.....

Provenance du document : Fonds d'archives de l'échevin Eugène Keym, ayant connu la guerre 14-18.

II. Qui sont les personnages dessinés ?

a. L'enfant

- De qui s'agit-il ? ...**Manneken-Pis**...
- Que savez-vous de cette statue ? Faites une brève recherche sur internet ou dans de la documentation. Notez ici les informations essentielles :
.....**Cette fontaine rappelle le souvenir d'un enfant qui aurait évité la destruction de Bruxelles en faisant pipi sur une bombe.**
(<http://www.bruxelles.irisnet.be/culture-tourisme-loisirs/folklore-bruxellois/mannekenpis>)
- De quelle ville la fontaine Manneken-Pis est-elle l'emblème?
 - Liège
 - Anvers
 - Bruxelles
- Pour quel comportement ce personnage est-il célèbre ?
 - La résistance
 - L'effronterie (= insouciance et sans-gêne)
 - La charité (= bienfaisance envers autrui)
- Que représente l'eau de la fontaine ? ...**du pipi**...

b. Le militaire

- L'homme est un militaire allemand haut-gradé. Quels éléments indiquent qu'il est plus qu'un simple soldat ?
Il porte un monocle, un long manteau avec des insignes sur les épaules, un képi, une épée, de hautes bottes cirées.....
- Qu'est-ce qui explique la présence de soldats allemands haut-gradés à Bruxelles durant la guerre ?
 - Bruxelles est le siège du gouvernement allemand en Belgique
 - Bruxelles est une place-forte militaire

c. Des symboles

- Les deux personnages représentent deux camps qui s'opposent. Lesquels ?
 - Les Bruxellois contre l'occupant allemand
 - Le peuple belge contre le peuple allemand
 - Le gouvernement bruxellois contre l'armée allemande

III. Que se passe-t-il ?

a. Description

- Décrivez la scène dessinée en quelques lignes :
Un militaire s'écarte de la fontaine Manneken-Pis et descend du trottoir pour éviter les éclaboussures sur sa botte et son uniforme. Une flaque d'eau coule sur le trottoir en travers de son chemin.

b. Analyse

'Offensive de Manneken-Pis'

- Qu'est-ce qu'une offensive ?
 - Un courrier militaire
 - Une injure
 - Une attaque
- En quoi consiste l'*offensive* de la fontaine ?
...**Barrer la route à l'officier allemand en lui faisant pipi dessus et le 'chasser' du trottoir (c.-à-d. du territoire de la ville).**

'Et dire que ça voulait passer l'Yser'

- Qu'est-ce que l'Yser ?
 - Le nom d'un général allemand
 - Le nom d'un fleuve en Belgique
 - Le nom d'une fleur
- Que révèlent le temps et le ton employés ? Cette phrase fait référence ...
 - À une action passée et échouée
 - À une action passée et réussie
- Cette phrase fait référence à un événement important de la guerre. Informez-vous. Que s'est-il passé dans la plaine de l'Yser ?
 - La plaine a été inondée à cause du fleuve en crue
 - L'armée belge a volontairement ouvert les écluses pour inonder la plaine
- Quelles sont les conséquences pour la suite de la guerre en Belgique ?
 - L'armée belge, rejointe par les Alliés, bloque l'avancement de l'armée allemande pendant 4 ans
 - L'armée belge retarde l'armée allemande qui doit construire des ponts et perd du temps dans l'invasion de la Belgique

c. Parmi les thématiques suivantes, quelle(s) est/sont celle(s) évoquée(s) par cette caricature¹ ?

- L'occupation militaire de Bruxelles
- La faim et les restrictions
- La censure de la presse
- Les opérations militaires au front
- La résistance

IV. Quel message ?

a. **Bruxellois vs Allemands**

- Les deux personnages ne sont pas dessinés au même niveau, l'un est plus haut que l'autre. Quel rapport cela induit-il entre les deux personnages ?

.....**Manneken-Pis domine l'officier par la hauteur de son socle (il prend le 'dessus' sur lui)**

Manneken-Pis

- Quels éléments corporels et gestuels donnent à la statue une attitude dominante et moqueuse ?
Les pieds ancrés dans le sol, il plie les jambes, avec les bras appuyés sur les hanches, comme pour pisser bien plus loin que la vasque de la fontaine et arroser l'adversaire.

Le militaire

- Quels éléments corporels et gestuels donnent au militaire l'attitude d'une personne en position de faiblesse ?

Son corps :

- Il est jeune et musclé
- Il est vieux et bedonnant

La position du corps :

- Il est droit, bien ancré dans le sol
- Il est plié et en déséquilibre

Le visage :

- Il est flasque, le bout du nez est rouge
- Il est ferme, les joues sont colorées

Les traits du visage :

- Ils semblent lisses, sereins, amusés,...
- Ils semblent grimaçants, surpris, dégoûtés,...

- Par quel geste le militaire accentue-t-il le ridicule de sa situation ?

...Il relève son manteau pour le protéger des éclaboussures et, dans un déhanchement, se retire du trottoir...

¹ Ces thématiques sont abordées dans l'activité sur tablettes « 14-18. Bruxelles occupée »

<http://www.classesdupatrimoine.be/fr#secondaire-animations>

Tout les oppose

- Cochez les oppositions entre ces deux personnages qui vous semblent justes :
 - Jeune vs Vieux
 - Beau vs Laid
 - J'avance vs Je recule

Vous en voyez d'autres ? Notez-les ici : ...**Téméraire vs Peureux, Vif vs Dégénéré,...**

- Avec ce jeu d'opposition, la caricature produit un retournement de situation. Expliquez.
..... **Ici, c'est le Bruxellois qui l'emporte sur l'Allemand. L'officier, personnage important de l'armée allemande, censé incarner la force, bat en retraite devant le jet d'une fontaine-enfant.....**

b. La technique

- Comment l'auteur a-t-il traité le sujet ?
 - De manière légère et drôle
 - De manière sérieuse et dramatique
- En quoi la technique employée (probablement l'aquarelle) accentue-t-elle cet effet ?
 - Les tons sont transparents, délavés et donc légers
 - Les tons sont purs, contrastés et donc brutaux

Explications

Le document

Cette caricature provient du fonds d'archives 'Keym', conservé depuis 1929 aux Archives de la Ville de Bruxelles. Ce fonds rassemble des caricatures, des affiches, des photographies et des objets que l'échevin de Watermael-Boisfort Eugène Keym a collectionnés durant la première guerre mondiale.

Les personnages dessinés

L'auteur de la caricature met en scène la statue Manneken-Pis, emblématique fontaine du centre-ville de Bruxelles. L'enfant est un personnage connu des Bruxellois, et par-delà les frontières du pays. La légende raconte qu'il aurait sauvé la ville de la manière la plus saugrenue qui soit : en faisant pipi.

La caricature met également en scène un officier de l'armée allemande. Ce personnage est dessiné avec un monocle, une balafre, une épée, un képi et de hautes bottes vernies. Il s'agit d'un membre de l'élite militaire.

La présence d'un officier rappelle qu'en 1914 Bruxelles est le siège central du gouvernement général allemand en Belgique. Celui-ci s'installe dans des lieux de pouvoir hautement symboliques : le palais de la Nation, les ministères, rue de la loi, et l'hôtel de ville sont entre autres réquisitionnés.

Les deux personnages incarnent deux camps opposés: d'un côté les Bruxellois, de l'autre côté, l'Etat-major allemand qui a pris possession de la ville.

La scène

La caricature nous montre un militaire s'écartant de la fontaine, et du trottoir, pour éviter que sa botte et son uniforme ne soient éclaboussés par le jet de Manneken-Pis.

Les mots 'Offensive' et 'Yser' font référence aux premiers mois de la guerre et aux opérations militaires qui se déroulent alors au front. A partir de la mi-octobre 1914, l'armée belge quitte Anvers et se replie à l'extrémité ouest du pays, dans le Westhoek. L'Yser est un fleuve qui prend sa source en France et qui se jette dans la mer du Nord à Nieuport, en Belgique. Large d'une quinzaine de mètres environ, l'Yser ne constitue pas un obstacle militaire en soi. Par contre la plaine de l'Yser est plus problématique car elle est sillonnée par de nombreux canaux d'irrigation. Dès que l'on creuse des tranchées dans la terre, l'eau affleure à la surface.

Fin octobre 1914, l'Etat-major belge prend la décision d'ouvrir certaines écluses et d'inonder la plaine de l'Yser entre Nieuport et Dixmude afin de bloquer l'avancement des troupes allemandes. Durant quatre ans, les Belges, aidés des Alliés, tiennent bon face aux Allemands.

Ces événements sont abordés dans l'arrêt 1 de l'activité '14-18. Bruxelles occupée' et du dossier pédagogique. Cet arrêt retrace dans les grandes lignes le contexte de la guerre.

Le message

Pour parler de ces événements, l'auteur fait appel à la culture populaire : Manneken-Pis est un symbole bien bruxellois, connu et apprécié de tous pour la résistance et l'effronterie qu'il incarne. L'auteur oppose à cet exemple d'esprit libre et combattif, un officier allemand, qui est censé être l'emblème de la puissante armée allemande. L'officier est représenté sous des traits peu valorisants. Son allure ingrate et sa gestuelle le placent dans une position de faiblesse. Le personnage supposé 'fort' est dominé et vaincu par le personnage supposé 'faible', l'enfant Manneken-Pis.

Le ridicule provient de ce rapport de force inversé : l'officier allemand 'chassé' du trottoir, donc du territoire de la ville, parce qu'il a peur du pipi d'un enfant. A travers la caricature, l'auteur dénonce l'occupation de Bruxelles par les Allemands tout en rappelant que les événements se déroulant alors dans la plaine de l'Yser constituaient en eux-mêmes une effronterie à la puissance de feu de l'armée allemande.

Par le traitement du sujet, et par le choix de la technique (probablement une aquarelle) qui apporte une douceur aux tons, cette caricature amuse plutôt qu'elle n'effraye.

Les caricatures durant la guerre

Durant l'occupation, les caricatures deviennent un moyen pour exprimer les sentiments et les sensibilités des citoyens. Les caricatures fonctionnent comme une soupape d'échappement mais elles représentent également une manière de résister. Elles deviennent une sorte de contre-propagande qui défie la propagande allemande. Les nombreuses caricatures produites durant la guerre sont un canal d'information qui se rajoute à la presse clandestine, lorsqu'elles ne sont pas diffusées par cette même presse. Les caricatures racontent avec humour les problèmes et les soucis auxquels les Bruxellois sont confrontés quotidiennement : la faim, les réquisitions et les pillages massifs perpétrés par les Allemands, les déportations, le chômage, les profiteurs, l'omniprésence des militaires allemands à Bruxelles...

Pour en savoir plus :

- Jaumain (S.), Piette (V.), *L'humour s'en va-t-en guerre. Bruxelles et la caricature en 14-18*, ed. Fontes Bruxellae, Bruxelles, 2005 :

Jaumain (S.), Piette (V.), *'Un trésor aux Archives de la Ville de Bruxelles : les caricatures de la Collection Keym'*, pp. 5-10

De Schaepdrijver (S.), *'Polichinelles dans la ville : la vision de l'Allemand dans les caricatures'*, pp 101-106

- La bataille de l'Yser, Wikipédia (http://fr.wikipedia.org/wiki/Bataille_de_l'Yser)