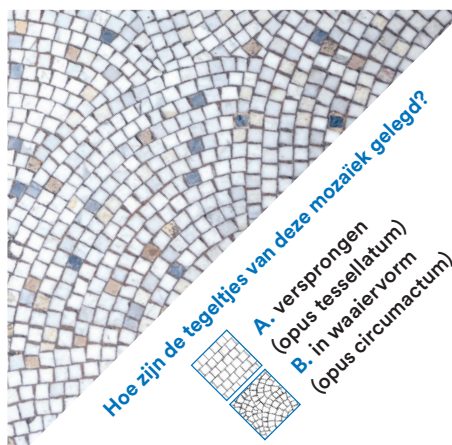




Waarom heeft men deze bomen zoals op de foto aangeplant?
A. om de wandelaars te beschutten en af te zonderen
B. om het zicht op de triomfboog te benadrukken



Ik kreeg vroeger heel wat modder over me heen, want de straten waren nog niet geplaveid. Wie ben ik?
A. een straatveger
B. een voetenkrabber



Hoe zijn de tegeltjes van deze mozaïek gelegd?
A. versprongen (opus tessellatum)
B. in waaiervorm (opus circumactum)



ANTWOORD
B. De bomen leiden de blik van de toeschouwers naar de triomfboog van het Jubelpark.



ANTWOORD
A. De verbonden/verstrengelde handen symboliseren de eeuwige liefde.



Wat symboliseer ik op een grafmonument?
A. Ondanks de dood blijven we verbonden!
B. Je bent gearresteerd!



We zijn in het jaar 1777. Wat tonen deze details van de Ferrariskaart?
A. het platteland
B. de stad



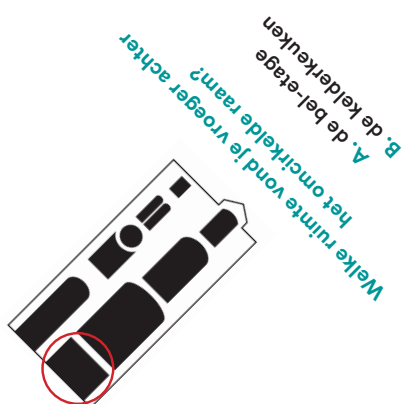
ANTWOORD
B. de kelderkeuken
A. het platteland. Dit zijn details van Sint-Lambrechts-Woluwe (bos, boerderijen, velden).



ANTWOORD
Het ergoed, natuurlijk!
Er kunnen verschillende antwoorden zijn. Het kunnen golven zijn, lianen, klimop... Alleszins iets dat lijkt te leven.



De lijnen van dit hek zijn heel levendig. Of zie jij iets anders?
A. Ondanks de dood blijven we verbonden!
B. Je bent gearresteerd!



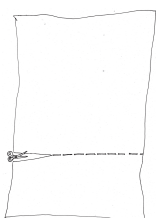
Welke ruimte vond je vroeger achter het omcirkelde raam?
A. de bel-etage
B. de kelderkeuken



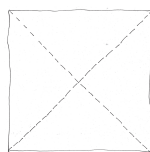
Ik ben een getuige uit het verleden, nagelaten door mensen die voor jou leefden. Jij kan voor me zorgen en me een plaatsje geven in de toekomst. Wie ben ik?
Tip: denk aan de titel van de expo.



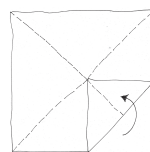
1
Knip de handleiding van het blad.



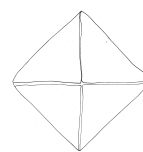
2
Draai het blad om, zodat je de blanco zijde ziet. Plooi het nu in 4 op zijn diagonale lijnen.



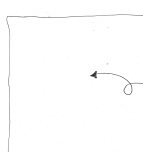
3
Plooi de 4 hoeken naar het centrum.



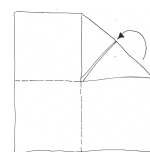
4
Als het goed is, krijg je dan deze vorm.



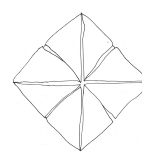
5
Draai het blad om.



6
Plooi opnieuw de 4 hoeken naar het centrum.



7
Ziet het er nu zo uit?



8
En je bent vertrokken!

