





## OEFENING 1

### Structuur

1. Hoe ziet het silhouet van het gebouw eruit? **Kruis** de juiste antwoorden aan.

			
<input type="radio"/> hoogbouw	<input type="radio"/> laagbouw	<input type="radio"/> de verticale lijn domineert	<input type="radio"/> de horizontale lijn domineert

2. Trek op onderstaande foto een lijn op de plaats waar de verdiepingen van het woonblok van elkaar worden gescheiden.

3. Hoeveel bouwlagen tel je? .....

4. Brede verticale stijlen scheiden de vensterpanelen. Trek op onderstaande foto een lijn over al deze stijlen.

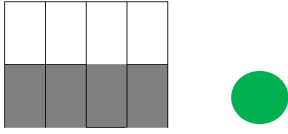
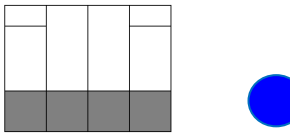
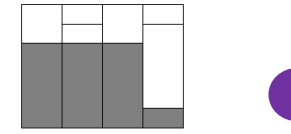
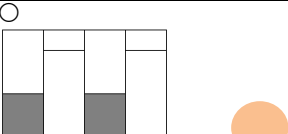
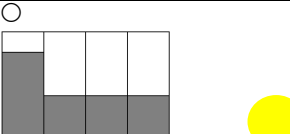
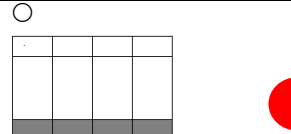


5. Zie zo! Nu heb je de structuur van het gebouw begrepen! Maar welk materiaal gebruikte de architect voor deze structuur?

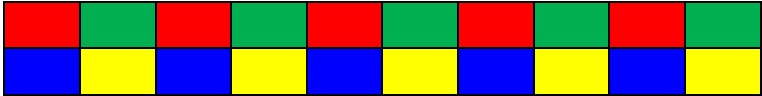
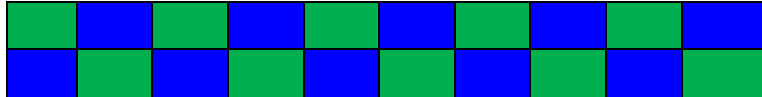
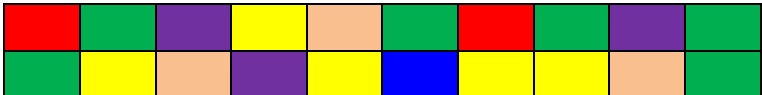
		
<input type="radio"/> baksteen	<input type="radio"/> natuursteen	<input type="radio"/> beton

6. De verticale en horizontale stijlen, waarover je lijnen hebt getrokken, begrenzen verschillende rechthoeken. Hoeveel tel je er? .....

7. We noemen deze rechthoeken **panelen**. In de panelen van het woonblok zijn de delen in hout en in glas dikwijls op een verschillende manier geschikt. Welke panelen op het woonblok zie je terug in de onderstaande voorbeelden? Kruis in onderstaande tabel de juiste bolletjes aan.

<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 
<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 	<input type="radio"/> 

8. Wij gaven elk paneel een kleurcode. Hoe volgen de panelen elkaar op in het woonblok? Kruis in onderstaande voorstellen het juiste aan.

<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

9. De plaatsing van de panelen is:  regelmatig  onregelmatig

## OEFENING 2

10. Waarom zijn de panelen verschillend?

- het dient voor de decoratie
- het zorgt voor afwisseling
- het zorgt voor ritme

11. We weten al dat de panelen bestaan uit twee verschillende materialen: glas en hout.

Welke ambachtsman is bijgevolg verantwoordelijk voor de fabricage van deze panelen? Kruis aan!

- de schrijnwerker
- de metser
- de dakwerker

12. Welk materiaal neemt het meeste plaats in, het hout of het glas?

.....

Dit geeft een indruk van...

- lichtheid
- zwaarte

13. Welke versiering vind je nog op de gevel?

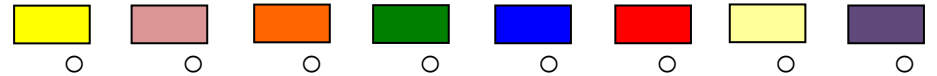
.....

### Toegang

1. Tel de deuren die je in dit woonblok ziet. Hoeveel appartementen zijn er?

.....

2. Welke kleuren gebruikte de architect voor de deuren?



3. Hoe zijn deze kleuren?

- fel
- mat
- verschillende tinten binnen dezelfde kleur
- telkens heel verschillend

4. Wat kan je zeggen over de **handgrepen** op de deur?

- Ze nemen veel plaats in op de deur.
- Ze nemen weinig plaats in op de deur.
- Ze hebben de vorm van een omgekeerde L.
- Ze hebben de vorm van een omgekeerde M.
- Ze staan recht.
- Ze staan schuin.

5. Wat zou het nut zijn van zo'n grote handgrepen?

.....

6. Wat moet de postbode doen als hij brieven heeft voor de appartementen op de verdieping?

- Hij gaat binnen in een gemeenschappelijke hal waar alle brievenbussen verzameld zijn.
- Hij neemt de trap en de loopbrug.

7. Wat bedacht de architect om de appartementen achter de loopbrug op het gelijkvloers toch daglicht te geven?  
.....

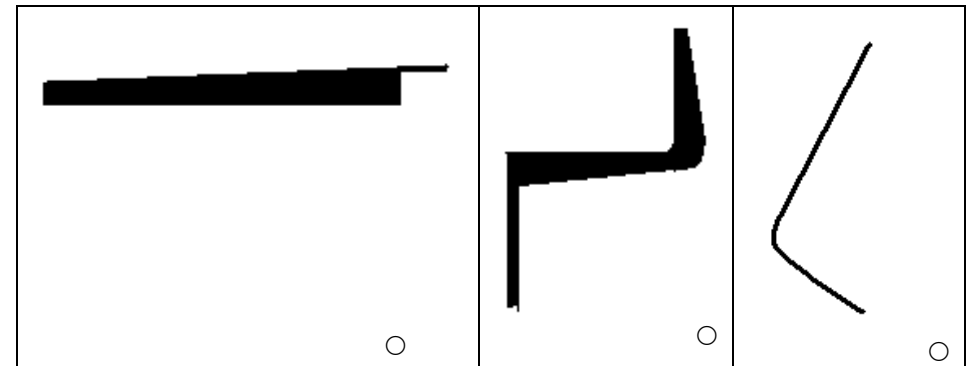
### Versiering

8. De houten panelen worden aan deze kant van het woonblok afgewisseld met panelen in gewapend beton. Dit is een mengsel van cement, zand, kiezels en water, versterkt door metalen staven. Om dit materiaal te versieren kan men het oppervlak op verschillende manieren bewerken. Voor welke manier heeft men hier gekozen?

<input type="radio"/> gebouchardeerd beton 	<input type="radio"/> gewassen beton 
<input type="radio"/> beton in bekisting 	<input type="radio"/> gepolijst beton 

## OEFENING 3

1. Jullie staan nu op dezelfde plaats als de tekenaar van onderstaand schema. Observeer van hieruit het woonblok en doe onderstaande oefening.
- Vind onderstaande silhouetten op het woonblok terug. Verbind elk silhouet met het juiste element op het schema.



## OEFENING 4

- Welke lijnen vinden we terug in deze elementen?

- vooral schuine lijnen
- vooral horizontale lijnen
- vooral verticale lijnen

2. Wat zorgt er voor lichtheid in het gebouw?

- de treden van de trap die lijken te zweven
- de loopbrug (met gaten)
- de schuine lijnen die zorgen voor dynamiek

3. We weten al dat Willy Van Der Meeren de voordeuren felle kleuren gaf. Maar waar gebruikt hij nog kleuren?

Tip: kijk naar het woonblok links van jou.

### De beeldhouwde ingang

1. Voor deze zeven wooneenheden werd de toegang naar de 'luchtstraat' geaccentueerd door een bijzondere luifel. Vervolledig onderstaande foto.



2. Deze luifel werd vervaardigd in een gietvorm. Met welk materiaal?



3. Zijn alle luifels identiek? JA / NEEN (kijk ook naar de luifel die je gepasseerd bent)

4. De luifel lijkt op een kunstwerk. Verzin er een naam voor:

.....

5. Wat denk je van zo een bijzondere ingang? **Omcirkel** de woorden die je toepasselijk vindt:

goed gevonden – futuristisch – grappig – raar – indrukwekkend –  
vrolijk – aantrekkelijk – decoratief – praktisch

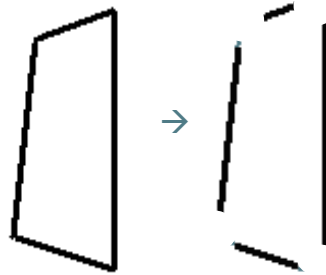
## OEFENING 5

### De vormen

Vind in de omgeving (vanop de plaats waar je staat) vormen terug die gelijken op die van de luifel. Zoek daarvoor het gebouw van onderstaande foto.



1. **Wijzig** onderstaande vorm zodanig dat hij gaat lijken op de vormen van de betonnen wand van het gebouw.



2. Wat heb je precies gewijzigd?

- We hebben de hoeken spitsler gemaakt.
- We hebben de hoeken afgerond.
- We hebben niets gedaan.

### Het verkeer – de omgeving

Nu je doorheen de Oleandergaardwijk gewandeld hebt en goed geobserveerd hebt, kan je volgende vragen oplossen.

1. In onderstaand schema stelt elke lijn een woonblok voor. Hoe staan de woonblokken in de Oleandergaardwijk? Kruis aan.

<input type="radio"/> parallel	<input type="radio"/> schuin	<input type="radio"/> in U-vorm

2. Wie kan er tussen de woonblokken lopen? .....

3. Werd er gedacht aan de autobestuurders?  
.....

4. Wat hebben de vormen de paden, de geobserveerde ramen van het gebouw voor bejaarden en de zitbanken met elkaar gemeen? .....

5. De architect heeft de omgeving aangenaam willen maken. Welke elementen gebruikte hij hiervoor?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>