

<https://www.erfgoedklassen.brussels/lesmateriaal/anderlecht-a-la-carte/>

OEFENING 1: MOREAUSTRAAAT 162

1. Zoek dit detail:

- Hoe heet de oorspronkelijke eigenaar van dit huis?

.....

- Wat vervaardigde hij?

.....



(oud huisnummer)

2. Hoeveel deuren zijn er?

3. Wat bevond er zich achter deze deuren? Verbind elke deur met het juiste antwoord.

Tip: achter de vensters bevinden zich de woonplaatsen.

- | | | |
|----------------|---|-------------------------|
| de deur links | ● | ● zijn persoonlijk huis |
| de deur rechts | ● | ● zijn atelier |

4. Observeer de linker deur. Voor wie of wat heeft men deze doorgang voorzien? Kruis het meest logische antwoord aan.

- een mens (voor deur)
- een auto (garagepoort)
- een koets (koetspoort)

OEFENING 2: MOREAUSTRAAAT 170

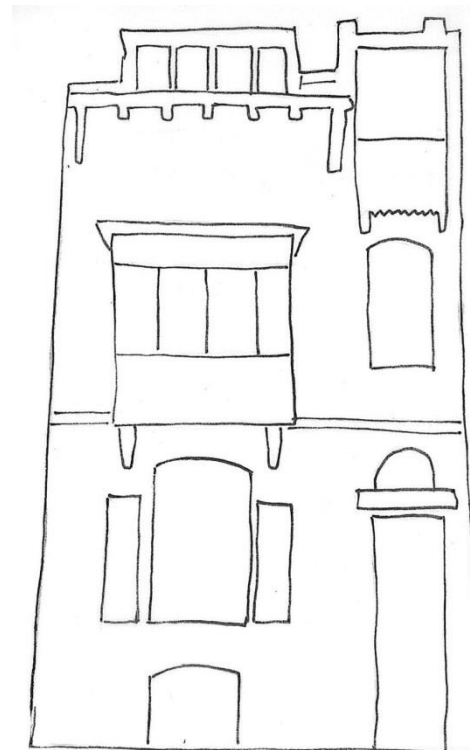
De techniek

1. Observeer de gevel van dichtbij en zoek dit detail. Deze versieringstechniek noemt men **sgraffito**, van het Italiaanse "sgraffiare", wat "kerven" betekent.
2. Deze techniek is niet helemaal effen. Alle elementen van de tekening bevinden zich niet op hetzelfde niveau. Welke elementen liggen dieper?

- de kleurzones
- de zwarte lijnen
- de gouden lijnen



Steek over om de gevel in zijn geheel te bekijken.



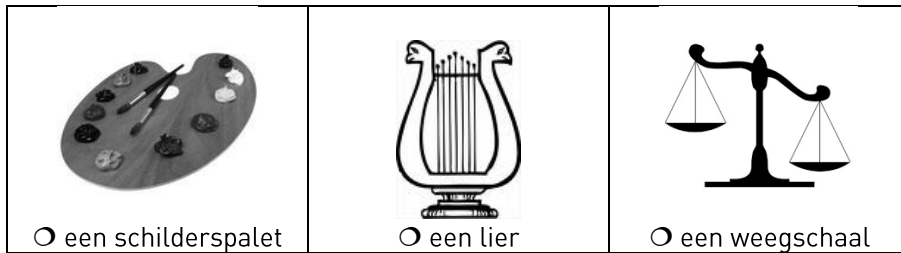
3. **Teken** op het schema hiernaast de panelen waarin de sgraffiti zich bevinden.

4. Bezetten ze een belangrijk deel van de gevel?

- ja
- neen

Het onderwerp

5. Twee personages stellen de **kunsten** voor. Zoek het personage dat de schilderkunst voorstelt. Door welk voorwerp hebben jullie hem herkend?



6. We vinden de namen van verschillende schilders terug op de gevel. Er hoort ook telkens een datum bij. Noteer bij onderstaande schilders hun datum.

- Jan & Hubert Van Eyck →
- Rogier van der Weiden (Weyden) →

7. In welke tijd hebben ze geleefd?

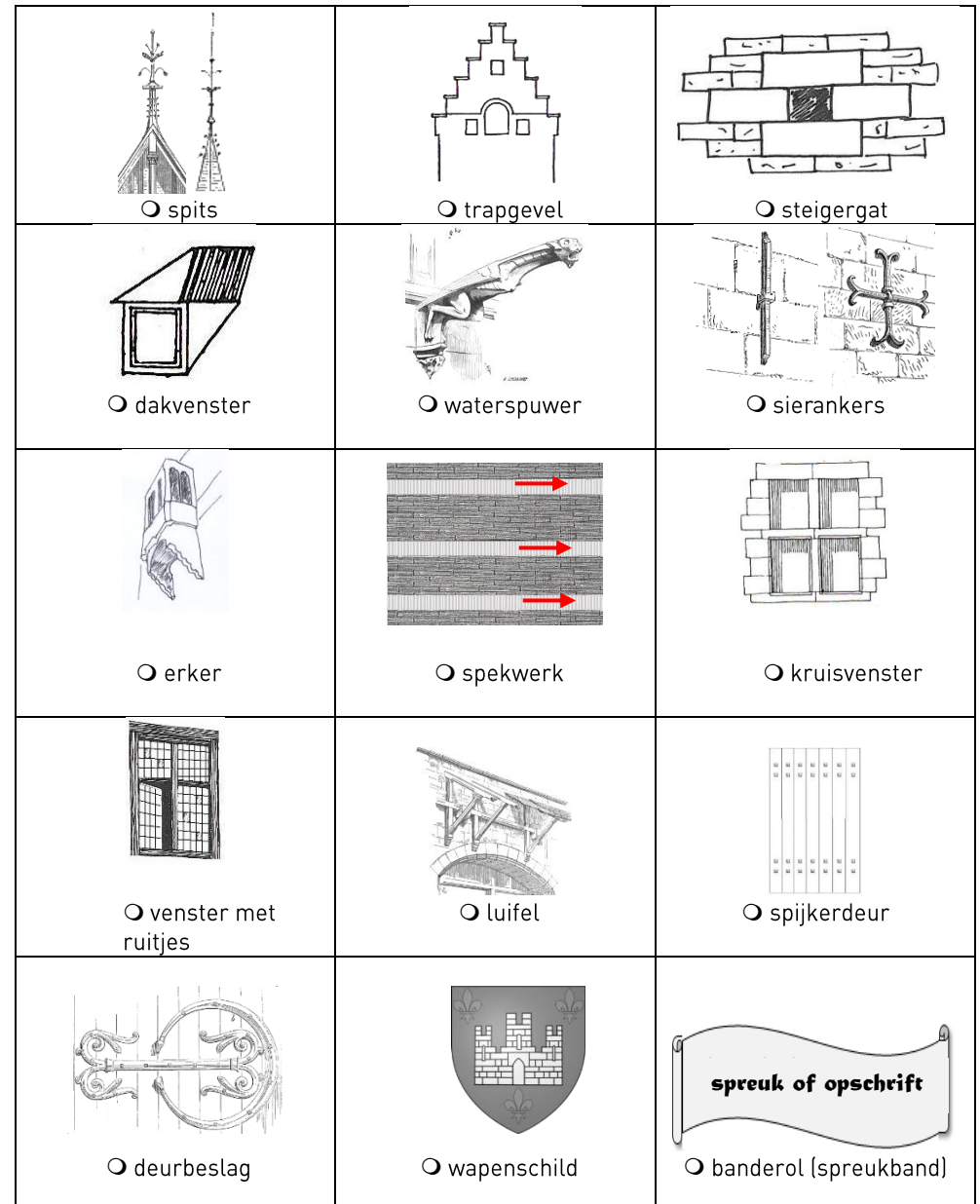
- in de oudheid
- op het einde van de middeleeuwen
- in het begin van de hedendaagse tijd

8. Je vindt op de gevel de naam van de schilder, Hans Memling. Lees zijn korte biografie. Zoek dan naar de fout op de gevel!

Fout:.....

Hans Memling is een Vlaamse schilder die geboren is in Seligenstadt, Duitsland, in 1435-1440. Hij behoort tot de school van de Vlaamse Primitieven. Hij begint zijn carrière in het atelier van Rogier van der Weyden te Brussel. Hij zal pas een eigen atelier betrekken na de dood van zijn meester. Hij schildert voornamelijk religieuze taferelen en portretten. Hij sterft in 1494 te Brugge.




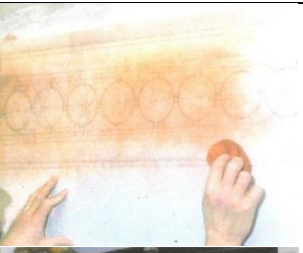

9. Tal van andere elementen op de gevel verwijzen naar de middeleeuwen. Welke? Kruis **alles** aan wat je ziet.



De verwijzing naar het verleden

BIJLAGE: DE TECHNIEK VAN HET SGRAFFITO

Hoe maakt men een sgraffito? **Verbind** elke stap met de juiste foto.

<p>Stap 1 De bakstenen muur wordt bedekt met een zwarte pleisterlaag.</p>	●	●	
<p>Stap 2 De zwarte laag wordt bedekt met een licht gekleurde pleisterlaag.</p>	●	●	
<p>Stap 3 De vakman brengt de tekening over op de verse pleisterlaag. Hij maakt een spoor door gekleurd poeder over een ponstekening te dekken (tekening werd ingeprikt met kleine gaatjes). Zo worden de omtrekken van de tekening zichtbaar op de muur.</p>	●	●	
<p>Stap 4 De vakman graveert de lijnen van de tekening in de nog steeds bewerkbare pleisterlaag. Hierdoor wordt de zwarte onderlaag opnieuw zichtbaar.</p>	●	●	
<p>Stap 5 De vakman kleurt de tekening met een penseel, meestal voordat de pleisterlaag droog is. Zo worden de kleuren beter door de pleisterlaag opgenomen en bieden ze beter weerstand. Vervolgens kan de vakman, als de pleisterlaag droog is, er bovenop nog lagen aanbrengen, bijvoorbeeld goudverf.</p>	●	●	 <p><i>Foto's: Een sgraffito op uw gevel. Kunst in de straat. © Directie Monumenten en Landschappen</i></p>